STURM UND DRANG 3

Imperiale Gebärde, rasante Gedanken

GUTEN MORGEN DER HERR/DIE DAME!!
eben noch knirschte der sand unter deinen müden füßen,mit schweren schritten schlepptest du dich vorwärts unter der glühenden sonne,die dir langsam das hirn im schädel vertrocknete und deine hoffnung auf ein ende der tortur langsam dahinfraß.erschöpft,gebeugt,gedemütigt irrtest du umher wie ein verlorenes schaf,fern erinnertest du dich noch des grundes deiner reise,die dich in diese öde wüstenei führte.der letzte tropfen wasser war schon längst verbraucht,das letzte stück dörrfleisch schon längst gegessen,deine gefährten fielen unterwegs wie die fliegen,doch du überstandest auch die härtesten sandstürme,denn du wußtest,wofür du das alles tatest.x auch die grausamsten unbilden der natur konnteh dir nicht die hoffnung rauben,denn dir war klar:es würde sich lohnen,dafür zu leiden,ja,es würde sich sogar lohnen,dafür zu sterben.denn alles leid würde vergessen sein im angesicht der erlösung.doch nun hast du es geschafft!nein,es war keine fata morgana,was du da eben sahest,du hältst es jetzt wirklich in den händen,wofür du so heldenhaft tapfer gelitten hattest,ja,es ist es,es ist es wirklich!!!!!!

Volk von Blinden

nun vorhang zu und ein wenig weniger pathos,bitteschön!nüchterne facts und realitäten sind heutzutage gefragt.die erste wäre,daß du die dritte nummer eines fanzines liest,das früher den namen"news from nowhere"trug,was es jetzt offensichtlich nicht mehr tut,wie sich mit einem blick auf die titelseite leicht feststellen läßt.die zweite ist die tatsache,daß diese namensänderung keinen grund hat,außer einer undinnigen laune meinerseits und der feststellung(ebenfalls meinerseits),daß zwischen der ersten und der dritten nummer dieses fanzines ein verdammt großer unterschied besteht,der so groß ist,daß man sowas nicht mehr unter einem namen laufen lassen kann.fact 4 ist,daß die redaktion um ein mitglied auf zwei erweitert wurde(hallo hella!),was aber auf diese nummer keine allzugroßen auswirkungen hat,da fast alles in diesem heftle von mir verbrochen wurde.die beiträge sind namentlich gekennzeichnet,da jeder artikel nur die meinung des jeweiligen autors wiedergibt,soll heißen:beschwert euch nicht bei mir über mist,den ich nicht gebaut habe und umgekehrt!

Milch als Pflichtgetränk

eine alte menschheitsfrage:warum fanzines?ich denke nicht,daß es irgendwelchen sinn macht(das hab ich nur geschrieben,um zu beweisen,daß auch ich kein deutsch kann),sich die finger an solchem zeugs wundzuschreiben,zumal"sinn"für mich nicht mehr bedeutet als vier buchstaben.xx ich mache es nur,weil es mir spaß macht und weil ich mir einbilde,daß ich was zu sagen habe(tststs),außerdem ist es ein hervorragendes mittel zur selbstdarstellung,und das ist doch grund genug?!zudem:was wären besonders die punx ohne fanzines?schließlich ist es das einzige medium,in dem sie sich frei entfalten können und in dem freie kommunikation möglich ist.alle anderen kanäle sind von den ethablierten bürgerlichen und hippies besetzt,no chance...allerdings haben fanzines den nachteil,daß sie eine zu geringe verbreitung haben - sie zirkulieren meist nur zwischen den zinemacherh und werden so zum selbstzweck......

Harakiri mit Anlauf

noch einige wichtige bemerkungen zu diesem zine,die zum verständnis selbiges notwendig sind oder auch nicht:
dies ist kein punkerfanzine,was schlicht und einfach darab liegt,daß die redaktion nicht aus punkern besteht und ich nicht einsehe,warum ich ein zine für nur eine einzige zielgruppe machen sollte.dies teil ist für jeden,dens interessiert,und wens stört,dem kann ich auch nicht helfen.dieses zine richtet sich auch nicht gegen punx/skins/hippies etc.,ich kritisiere nur,was x zu kritisieren ist.außerdem macht schimpfen spaß.

die kontaktadresse ist immer noch:
hans joachim greif,niederurseler
ldstr.95,6000 frankfurt 50,brd....

Voll genießen

INHAAALT, S. 1 - TITELBILD: WARUM? S2 LIEST DU GERADE -
S3 ANTI PUNK! - S4/5 SPH! S6 CANVAL ART NEUTRAL
PISSAGE! - S.7 JEDERMANN SEIN EIGENER GOTT S8. EIN KON-
ZERT BERICHT - S9 WIEDER MAL SEIN CHAOS ARTIKEL -
S 10 TAGE AZTAGE CAN - S.11 PUNK ROCK STARS III - S 12 M3
PERSEN + ZCHROFFS AUF VINYL - S 14 : ADVERTZ S - 15
BEOBACHTUNGEN ZUM ZEITGESCHEHEN - S. 16 ! : ÜBERBLICK
ÜBER DEUTSCHE UND ANDERE FANZINES - S. 17 KLATSCH!
PLOT SINT - S. 18 - NOCH MEHR KLATSCH + PLOTES ZACH!
S. 19 DADA! - S. 20 VOLXFRONT - S. 21 GIGS UND S. 22!
VOLB MEHR GIGS - S. 23 POST SCRIPTUM! - S. 24 QUATSCH
S. 25 - ATSCH!

Wie die Pest

92

NO MORE... NOCH EINE ABRECHNUNG MIT DEM SOG. PUNK ROCK.

ich weiß,alles schon tausendmal gehört,tausendmal g
esehen,tausendmal vergessen...aber die wahrheit ist
bitter und öde,und ihr ins gesicht zu sehen,nicht s
ehr angenehm,auch wenn es sich in illusionen annehm
lich lebt,möchte ich mich ihnen nicht hingeben.....
leere kehrt ein,langeweile,wo vor ein paar jahren n
och bewegung und aufregung war,eine bewegung mehr h
at das zeitliche gesegnet und ist den weg gegangen,
den auch wir alle eines tages werden gehen müssen.d
ie überlebenden stöbern in den trümmern des vergang
enen herum und wundern sich,was daran denn so großa
rtiges gewesen sein soll,das damals millionenschare
n von kids angelockt hatte,das die große hoffnung f
ür die zukunft war,doch das bessere morgen ist nich
t gekommen,das anfangs noch strahlende licht verlos
ch langsam aber sicher und das gebäude der hoffnun
gen stürzte ein wie ein kartenhaus.der rest ist für
die würmer und fliegen...ja,natürlich,der ewige kre
islauf - aufbau und verfall,der lauf der dinge,so s
icher wie der aufstieg kommt,kommt der fall,doch zu
m ersten mal in der geschichte besteht die möglichk
eit,daß nach dem nächsten fall gar nichts mehr komm
t,also muß man die zeit bis dahin irgendwie ausnu
tzen und nach möglichkeit verhindern,daß es zum end
gültigen fall kommt...
von dem,was aus dem sog.punk rock geworden ist,zu
dem,was es war:nämlich eine reelle chance,die beste
henden verhältnisse zum positiven zu verändern,sei
es sozial,politisch oder auch nur in der musik.es w
ar eine sehr politische bewegung - im gegensatz zu
den meisten vorhergehenden jugendbewegungen -,lief
also nicht in dem maße gefahr,zur reinen mode zu ve
rkommen,wie das z.b.bei den mods der fall war(die s
pinnen ja eh,die mods...).es geschah aber dann doch
,obwohl der punk rock extremer als alles bis dahin
dagewesene war - oder gerade deshalb.das schreiend
fremdartige und schockierende zog gerade die gelang
weilten trendies an,die [redacted] nach einem neuen sp
ielzeug suchten,nachdem hippie nicht mehr hip war.n
ichtsdestotrotz - eine menge der ideen der damalige
n punx waren sehr gut:eine kultur aufzubauen,die wi
rklich von unten kommt,im gegensatz zu der damals s
chon angepassten und kommerziell verdorbenen hippie
kultur,die sich noch mit einem schein revolutionaren
flair umgab,musik zu machen,die direkt,spontan,une
künstelt und ehrlich war und sich so zur kommerziel
ler verwertung kaum zu eignen schien - was sich bal
d als fehleinschätzung herausstellte,ein subversive
s informationssystem aufzubauen(fenzines),naja,und
eben all die bekannten sachen...es gibt halt viel p
ositives,aber die schatten werden immer größer.....
immerhin besteht hoffnung:wir haben ähnliche zustän
de wie anfang/mitte der siebziger jahre,leerlauf,wa
s einst revolutionär war,ist jetzt ein alter hut,da
s schicksal der hippies wird auch das schicksal der
punks sein:man hat das ziel nicht erreicht,das ganz
e verläuft im sande,erreicht keine höhepunkte mehr,
auch die musik nicht,es läuft auf gleichmaß und ei
ngleisigkeit hinaus,quantität(schneller,härter,weit
er)statt qualität,und mit dem aufrührerischen geist
ist es auch nicht mehr so weit her,ertränkt in taus
enden dosenbiers,totgekifft,ja,kinder,die kids fang
en mit drogenkonsum an,wenn sie nicht mehr weiterwi
ssen,außerdem hats ja den reiz des verbotenen,so ei
ne dumme,pubertäre scheiße!nein,ich will jetzt nich
ts über straight edge schreiben,dazu ein andermal m
ehr...zurück zur musik:stumpfsinn herrscht vor,wie
überall,ich meine jetzt nicht pankrock,sondern die
popmusik.phantasielose elektroorgien kriegt man da
zu hören,seichte muzak,welche dich den alltag v
ergessen machen soll,no problems,alles ist gut.je n
äher der untergang ist,desto weniger will man davon
sehen,fast wie in den zwanziger jahren,als hitler s
einen unaufhaltsamen aufstieg begann.plötzlich küm
mert man sich im angesicht der katastrophe um die mo
de,nur können verkohlte leichen damit wohl nicht me
hr viel anfangen...auch unter den punkern macht sic
h eine ähnliche stimmung breit,wobei ich an die gan
zen sog.fungruppen denke.natürlich ist gegen fun ni
chts einzuwenden - bevor man vor selbstmitleid ause
inanderfällt,bevor die depressionen einen auffresse
n und die den letzten funken an aktivität rauben.sp
aß muß sein,aber wenn sich das nicht mehr über den
bierflaschenhorizont [redacted] hinausbewegt,macht
das keinen spaß mehr...so it goes,a new 77 must co
me,es wird zeit,los,man,bevors zu spät ist,laßt die
dummen alten geschichten hinter euch...let's make t
he future mine and yours...zukunft - ich bin dafür,
klar,man.....Hr.....

15. 3. 85

>S·P·K<

ALLE REDEN PLÖTZLICH ÜBER SPK. UND DAS, OBWOHL DIE GRUPPE LANGE NUR ABSOLUTEN INDUSTRIAL-MANIACS EIN BEGRIFF WAR. SIE HABEN SICHER (NUR NOCH MIT THROBBING GRISTLE UND MONTE CAZAZA VERGLEICHBAR) DIE EXTREMSTEN SACHEN GEMACHT, DIE JE IN VINYL GEPRESST WURDEN. IHRE VIDEOS SIND SCHLIMMER ALS DIE STUMPFSINNIGEN ZOMBIEVIDEOS, HABEN AUCH ÜBERHAUPTNICHTS MIT SOWAS ZU TUN. DA WERDEN BILDER AUS DER ANATOMIE GEZEIGT, AUF EINEM COVER GREIFT EIN ARZT EINER (ECHTEN) LEICHE IN DEN BRUSTKORB UND BIEGT EINE RIPPENPARTIE NACH AUSSEN USW. (ACHTUNG! SELTENES INTERVIEV MIT GRAEME REVELL AUS EINEM US-BUCH HIER VERMUTLICH ZUM ERSTEN MAL IN DEUTSCH.)
HEUTE MACHEN SPK DISCOMUSIK. IN GB HABEN SIE CHARTERFOLGE. UND SIE SIND AUCH DABEI UNVERGLEICHLICH. GUT. ALS GRUND FÜR IHREN TREND ZUR DISCO/DANCE MUSIK HAT REVELL ANGEGEBEN, ERSTENS WÜRDE ES IHN PERSÖNLICH REIZEN, SIE HÄTTEN SCHON ALLES GEMACHT, JETZT WOLLTEN SIE AUCH MAL IN DIE CHARTS AUSSERDEM WOLLTE ER KIDS IN DIE KONZERTE LOCKEN, DIE SONST NIE KÄMEN (DAS HAT ER JA AUCH GESCHAFFT) UND NICHT ZULETZT BRÄUCHTEN SIE DRINGEND GELD UM IHRE EXTREMEN SACHEN ZU FINANZIEREN. DAS ZUR BERÜHIGUNG DER PURISTEN, FÜR DIE REVELL ZUM VERRÄTER GEWORDEN IST. ICH FINDE ES HIRNRISSIG JETZT ÜBER SPK ZU LÄSTERN. DIE DAS MACHEN HABEN SICHER NICHT VIEL AHNUNG VON DER BIO DER GRUPPE. WER EINMAL ROHE GEHIRNE GEGESSEN HAT, IST WOHL GLAUBWÜRDIGER ALS EINER DER SICH JETZT PLÖTZLICH EIN GOTHIC IMAGE ZULEGT, WO ES GERADE WIEDER IN WIRD. AUSSERDEM GIBT ES WOHL NUR WENIGE, DIE SO GENAU WISSEN WAS SIE WOLLEN, WIE REVELL. ER HAT UNMENGEN VON BÜCHERN ÜBER FUNKTIONELLE MUSIK, PROPAGANDA-TECHNIKEN, FASCHISMUS UND GEISTESKRANKHEITEN GELESEN, SELBER IN EINER IRRENANSTALT GEARBEITET UND ALLES KONSEQUENT IN MEDIEN UMGESETZT.

Der Name SPK stammt von einer Gruppe Patienten aus einer psychiatrischen Klinik in Westdeutschland, die inspiriert von Baader-Meinhof eine eigene terroristische Einheit aufbauten, deren Slogan "töte töte töte für inneren Frieden und geistige Gesundheit" hieß. Diese Gruppe, das Sozialistische Patienten Kollektiv, sprengte sich selbst in die Luft, bei dem Veruch, in ihrer Klinik Bomben zu bauen.

Seit 1978 ist SPK der nom-en-hommage einer australischen Einheit um eine Person, die jetzt in London lebt. Die "Gruppe" hat 2 LP's, 6 Singles, 2 Schriften, sowie Cassetten und Videocassetten herausgegeben und mehrere Touren durch Europa und Amerika gemacht. Ihre Grafiken sind anschaulich Das Frontcover der Industrial Records 45 war das Foto eines shish-kebabed männlichen Glieds mit dem Titel Meat Processing Section (Fleischverarbeitende Abteilung) by Surgical Penis Klinik. Es wurde nicht häufig in den Plattenläden ausgestellt.

EIN INTERVIEW - (ÜBERSETZT VON ANDREAS R. (V.D.) UND EIN KONZERTBERICHT VON IHM ★★★

In San Francisco zeichneten sie sich dadurch aus, daß sie Gehirne aus einem Schafskopf aßen (1981) sowie durch den Einsatz von Flammenwerfern auf der Bühne. Dabei setzten sie versehentlich jemanden aus dem Publikum in Brand. Bei Konzerten ergänzten sie ihre gnadenlosen sonischen Angriffe durch lebhafte (z.B. blutrote) Farbdias, Videos und Filmprojektionen. Sicherlich sensationell und denkwürdig.

In der nächsten Zukunft planen SPK die Herausgabe von psychologischen Versuchen im Medium Soundtrack, peinigende Videos und Ergebnisse von Forschungen über die proloiferating epidemiology geistiger und emotioneller Störungen. Es folgt ein Interview mit Graeme Revell sowie Dominic Guerin, James Pinker und Karel van Bergen, den Unterstützern bei der US Tour von SPK 1982:

Frage: Kannst Du erklären, warum Du in deinen Arbeiten Bilder aus der Gerichtsmedizin, Geschlechtskrankheiten und Hardcore Sex verwendest?

SPK: Mich interessieren Sex-Bilder eigentlich weniger. Es scheint, daß Hardcore-Porno gewöhnlich bestimmten bekannten Bahnen folgt. Es wird immer ein Machtverhältnis dargestellt. Auch bei sexuellen Perversionen, besonders da. Vielleicht ist Sado/Maso gerade a la mode, aber ich glaube, daß er das seit dem 18. Jahrhundert ist...

Frage: Im Moment versucht ein größerer Verleger, ein middleclass S&M Magazin herauszubringen-

SPK: Das ist eine Art Spiegel einer beinahe archaischen Gesellschaft- Pornographie ist wie ein Schauspiel Gesellschaft im Microkosmos und as ist der Grund dafür, daß ich es nicht besonders interessant finde. Um auf Freud zurückzukommen, auch wenn ich nicht mit allem übereinstimme, was Freud sagt, Tod ist eine große Sache, mächtiger als Sex, oder wenigstens genauso mächtig. Und es gibt wirklich eine Faszination, ausgehend von Bildern von sich selbst als tot. Heute, als ich mit Marc Pauline mit Gewehren geschossen habe, war ich ziemlich erschrocken darüber was sie wirklich können: Du hälst bloß dieses kleine Stück Metal in der Hand, und Du hast Fotos aus der Gerichtsmedizin und sowas gesehen, Du kannst Dir plötzlich vorstellen, bloß ein kleiner slip-up in einer halben Sekunde, und irgendso ein Bursche hat ein rotes Loch im Rücken und er ist tot, weißt Du. Irgendjemand - es könnte auch ein Freund sein. Diese Art von Vorstellung ist wirklich grundliegendes Traummaterial, glaube ich.

BLEIBT NOCH ZU HOFFEN, DASS SPK WIRKLICH NUR >RUMPROBIEREN< UND NICHT BEI IHREM DERZEITIGEN MUSIKSTYL BLEIBEN. DENN DAS WAS SIE IN FORMER ZEITEN, WAR WEIT UNTER IHREM NIVEAU. HH

Und es wirklich zu sehen, besonders in einem klinischen Sinn, nicht in einem billigen gewaltverherrlichenden Film, ist niederschmetternd. Für mich jedenfalls.

SOZIALISTISCHES

Eine Menge dessen was wir tun, ist Dreck. Und wir leben in einer Gesellschaft, die vorgibt, ausnahmslos sauber zu sein. Sie wäscht alles, sie bemalt Fassaden und macht die Dinge leuchtend und blank. Ich glaube, das durchgehende Thema ist, daß wir uns sehr bewußt darüber sind, daß es immer einen dreckigen Verlierer gibt, wenn es einen Gewinner in der sauberen Gesellschaft gibt. Aber die (Verlierer) werden weggeworfen, in einen Hinterhof, ein Gefängnis, eine Seitenstraße oder in ein besetztes Haus, wie auch immer ihr das hier nennt.

Wir haben diese -wenn Du willst- kindische Faszination für dieses Genre, vielleicht ist es gar nicht kindisch, aber ich gebe zu, daß es mich vielleicht aus nicht gerade edlen Motiven fasziniert. Ein Hauptgrund mag sein, daß es uns so vorkommt, als würden wir in den weichen Unterleib der Gesellschaft schlagen ... in ein Gebiet, das sehr verwundbar ist. Die Leute kritisieren oft, daß wir negativ wären, aber daß ist eine Frage des Standpunkts.

PATIENTEN

Es gibt noch einen anderen Grund für unsere medizinischen Interessen. Und das ist die Anmaßung der Wissenschaft. Es gibt Dinge, die die Wissenschaft ut: Test-Prozeduren, alle Arten von Prozeduren, die sich nicht besonders von Riten unterscheiden. Und in ein paar Jahren werden sie als bizarre Riten angesehen werden, allein wegen der angewandten Techniken. Wir versuchen, uns vorwärts zu entwickeln, sagen wir 5 oder 10 Jahre, abhängig vom Beschleunigungsfaktor der Geschichte, so daß wir auf sie herabblicken können und denken, mein Gott, wie dumm ... Das scheint auch der Zustand der Kunst zu sein, das ist, was Humanität (Anm. d. Übers.: Unklar, ob Humanity die Menschheit oder die Humanität meint.) erreicht hat. Wir blicken jetzt zurück auf alte medizinische Prozeduren und wir denken an Aderlasse uns an Typhus-Opfer, die in heiße Bäder gesteckt wurden -der alte Tchaikovsky Ofen-

KOLLEKTIV

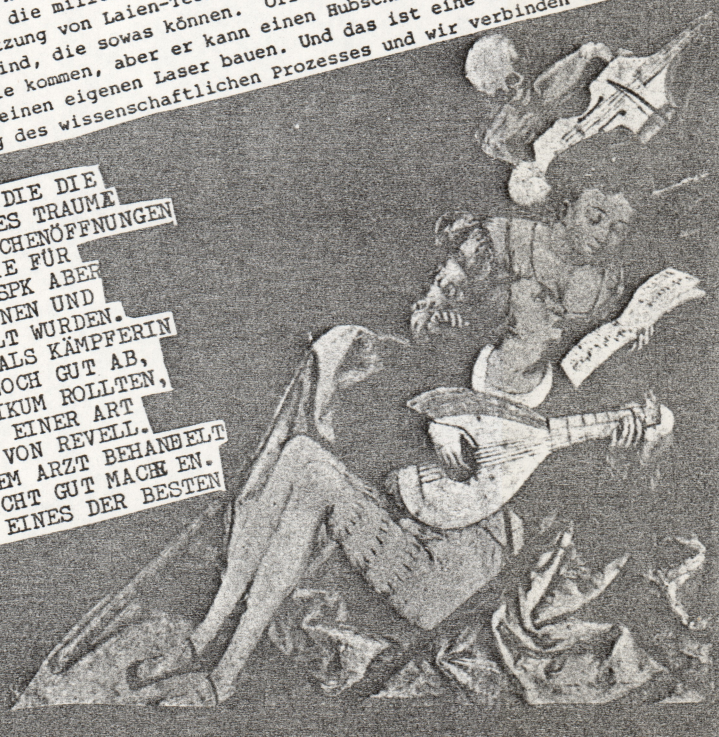
Frage: Was ist das?

SPK: Sie haben TB-Opfer in kochendes Wasser geworfen, und wenn sie überlebten, konnte es sein, daß sie das TB loswaren. Das haben sie mit Tchaikovsky's Mutter gemacht, als er noch sehr jung war, deshalb trank er in einem Stadium seines Lebens infiziertes Wasser und beging so praktisch Selbstmord (sie warfen ihn auch in das Bad). Wir versuchen solche Dinge auszustellenund zu zeigen, wie nahe sie zur Magie stehen. In vieler Hinsicht versuchen wir, nicht zu sagen, wie lächerlich das ist, wir versuchen nur, die Vorstellung von Wahrheit zu hinterfragen, die damit assoziiert wird und ihre Mechanismen zu isolieren, ihren Zwang, alles empirisch zu beweisen - daß nichts wahr sein kann, bis Du sehen kannst, daß es wahr ist. Das ist zum Nachteil der Vorstellungskraft, die mit Etwas im surrealistischen Sinn (oder welchem Sinn auch immer) zunehmen könnte, aber weil es bloß Kunst ist, hat es niemals den Wert anderer "Wahrheiten", wie Wissenschaft erreicht. Die Leute denken: "Oh ja, das ist interessant, aber wir würden niemals Kunst glauben schenken." Aber ich glaube, daß große Kunst Wissenschaft gleichwertig ist.

- man kann an sie glauben, wie an Wissenschaft. Es ist sehr wichtig, an die Kraft zu glauben und nicht bloß die rationalistische Funktion, die logische Seite des Gehirns dominieren zu lassen.

Frage: Glaubst Du, daß die Wurzeln all dessen aus einer Überschneidung von wissenschaftlicher Forschung und Kunst stammen? Wenn Du Maldoror liest, was vor hundert Jahren geschrieben wurde, ist es offensichtlich, daß Lautreamont eine gewisse Zahl von wissenschaftlichen Studien vollendet hat, zuletzt in Biologie, bevor er imaginativ ausgearbeitet hat ...

SPK: Während des ganzen 20. Jahrhunderts ist Kunst sehr wichtig gewesen. Unser ganzes Projekt will unabhängig unsere Soundproduktion zu einem Forschungsstadium bringen, bei dem wir absolut präzise sein können- alles mit einer wissenschaftlichen Perspektive tun. Es ist das gleiche, was Mark Pauline über die heutige Zeit sagte: Er sagte, er wolle eine Stufe erreichen, bei der er die militär-technologische Entwicklung herausfordern kann, durch die Benutzung von Laien-Technologie - um zu zeigen, daß die nicht die einzigen sind, die sowas können. Offensichtlich kann er nicht an Nukleartechnologie kommen, aber er kann einen Hubschrauber bauen, zum Beispiel, er kann einen eigenen Laser bauen. Und das ist eine Entinstitutionalisierung des wissenschaftlichen Prozesses und wir verbinden es mit Kunst.



DAS KONZERT IN DER BATSCHKAPP WAR ENTTÄUSCHEND FÜR ALLE, DIE DIE ALTEN SACHEN MOCHTEN UND MAL WIEDER SO EIN RICHTIG SCHÖNES TRAUMA KRIEGEN WOLLTEN. ES GAB KEINE FILME VON OPERATIONEN, LEICHENÖFFNUNGEN USW. STATTDESSEN AUF EINEM KLEINEN BILDSCHIRM VIDEOS, DIE FÜR JEDE ANDERE GRUPPE SENSATIONELL GUT GEWESEN WÄREN, FÜR SPK ABER NUR DURCHSCHNITT. DIE PERCUSSION BESTAND WIEDER AUS TONNEN UND STAHL/METALLPLATTEN DIE MIT ROHREN UND KETTEN VERPRÜGELT WURDEN. DIE SÄNGERIN SINAN ÜBERZEUGTE IN JEDER HINSICHT, AUCH ALS KÄMPFERIN BEI EINER PERFORMANCE. ZUM SCHLUSS GING ES DANN DOCH NOCH GUT AB, ALS REVELL UND SEINE UNTERSTÜTZER EINE TONNE INS PUBLIKUM ROLLTEN, UND VON DER BÜHNE SPRANGEN. BEIM FUNKENREGEN, DER MIT EINER ART SCHWINGSCHLEIFER ERZEUGT WURDE GING ETWAS INS AUGE - VON REVELL. ES GAB KEINE WEITEREN ZUGABEN, REVELL MUSSTE VON EINEM ARZT BEHANDELT WERDEN. INSGESAMT GESEHEN GIBT ES NICHTS, DAS SPK NICHT GUT MACHEN. DESHALB WAR AUCH DIESES (NICHT GANZ SO GUTE)KONZERT EINES DER BESTEN DIE ICH JE GESEHEN HABE.

hy ANDREAS

CASUAL ART

INTERVIEW MIT A.R./R.S. VON V.D.

FRAGE: Wie lange gibt es V.D. schon?
ANTWORT: Vermutlich seit dem Anfang der Menschheit.
FRAGE: Ich meinte eher eure Gruppe...
ANTWORT: Seit Oktober 1984.
FRAGE: Habt ihr früher schon Musik gemacht?
ANTWORT: Ausser Strolch keiner.
FRAGE: Kannst Du mir mal auflisten, wer bei euch alles schon mitgespielt hat und wie eure aktuelle Besetzung aussieht?

ANTWORT: Ja. Aber das ist so eine sache. Wir haben keine feste Cast (obwohl ich sehr dafür wäre); dabei waren jedenfalls am 17.11.84 Jan (Gitarre), Felix (Percussion) und ich (Gesang, Tapes, Mischpult); am 18.11.84 waren dabei: Strolch (Gitarre, Gesang), Silke (Gesang),,Hajo (Gitarre), Felix (Percussion) und ich (Gitarre, Tapes, Mischpult, Gesang und Percussion)- natürlich haben wir uns immer abgewechselt an den Instrumenten. Und im Moment ... Also sicher ist nur, daß ich irgendwas mache, Felix hat printzipiell auch Bock, Strolch und Silke haben zugesagt, bei Sessions mitzuspielen, ja und dann ist da noch Michael, der bei der Konzeption und bei der Soundtrackproduktion mitmachen will
Das Problem ist, daß wir uns ziemlich selten sehen und nie Proben - Wir haben noch nie alle zusammen geprobt. Noch nie..
FRAGE: Da soll es doch eine oder zwei Prpben gegeben haben...

ANTWORT: Ah ja! Und ob. Wenn du das Probe nennen willst ... Felix und ich haben eine Woche vor der Exhibition im Keller des HdB geprobt. Abwechseld haben wir meine Gitarre bearbeitet und eine Eisenstange auf einem Stahlständer zerbeult. Besser gesagt Felix hat verbeult...
FRAGE: Könntest du mal kurz erzählen, was an diesem Wochenende eigentlich wirklich los war. Vor der Veranstaltung kursierten in eurem Bekanntenkreis die wildesten Gerüchte, es hieß, Schweine würden geschlachtet, schwarze Messen zelebriert, das Publikum würde mit Gehirnen beworfen, ihr würdet mit Frequenzgeneratorendas Publikum zum Kotzen bringen. Angeblich hat der Konrad von Feinbein einen Schweißausbruch gekriegt, als er ein Soundtracktape von dir gehört hat...
ANTWORT: Was die Gerüchte angeht, hast du recht, wir waren auch irgendwo schuld dran, oder besser ich, ich hatte das zweifelhafte vergnügen, mit dem HdB zu verhandeln... Wir haben einen zweiseitigen Vertrag ausgehandelt, mit soundsovielen Auflagen,weißt du, das sind so Müslis da in dem HdB, die haben total den Horror vor Punks und haben was gegen Zerstörung das sind so Hippies gewesen 68 würde ichtippen. Eswar jedenfalls total beschissen, als wir da mit denen verhandelt haben, wir hatten da noch unsere potentielle Bassistin dabei, ne Punkerin, und wie die uns angestarrt haben, wie so Bauern vom Land, die noch nie ein Punk gesehen hatten. Und schiß hatten die, die wollte Polizei und Feuerwehr informieren, hatten gemeint es gäbe ein Schlacht zwischen Skinheads und Punks. Zum lachen. Vor allem wo wir eigentlich ziemlich untypische Punks sind und ich eigentlich überhaupt keiner, zumindest was das aussehen angeht. wir sind auch keine punkband wir werden wohl auch nie eine.
Frage: Was seit ihr dann?
ANTWORT: Jetzt kann ich nur für mich sprechen. Ich habe so eine eigene Theorie über Kunst und Musik. Ich lehne diese Begriffe ab. Ich Spreche von KOMMUNIKATION und verschiedenen CODE-SYSTEMEN.
FRAGE: Kannst du das präzisieren.?
ANTWORT:Ja.Ich betrachte Kunst,also Malerei usw.und Musik als kommunikativen Akt,nur eben mit verschiedenen Methoden.Wenn man von den Kommunikationstheorien ausgeht,die funktionieren nach diesem schema:

Sender/Produzent ..... Nachricht ..... Empfänger/Rezipient
Medium
Code/Sprache

Der Sender bin ich/die Gruppe.Der Code ist die Form der Botschaft: also Kunst/Musik etc.

soweit andreas.

zum verlauf der ausstellung wäre noch zu sagen:wenn die idioten vom hdb die sache mit ihren unsinnigen auflagen beschnitten hätten,wäre sicher einiges mehr daraus geworden,da sie aber angst vor punkern und schweinen haben,wurde es halt asche damit.vom übriggebliebenen wäre noch erwähnenswert:das ästhetisch sehr ansprechend umgestaltete klo (mit rinderhirn,blut,kondomen und kerzen).die "lightshow" mit dias, die ins spärliche publikum projiziert wurden,der übermäßige alkoholkonsum seitens gewisser beteiligter,der umwerfende besucheransturm vor allem am zwoten tag(alle viertelstunde mal zwei leute,die wir sofort wieder herausekelten),die bilder,die in einem nebenraum ausgestellt waren aber relativ wenig beachtung fanden,die hdb-ignoranten,die uns pünktlich um 1o uhr rausschmissen(von wegen lärmbelästigung)und idiotische diskussionen begannen,sowie die tondokumente des v.d.-auftritts,die sich ziemlich derbe anhören(vorwiegend rückkopplungen,dazu geschepper,geschrei und das lärmen zweier gitarren);die cassetten sind bei mir zu einem wohlfeilen preis käuflich zu erwerben(siehe liste);wie dittenmüller meinte,stellen v.d. musikalisch(?) eine mischung aus throbbing gristle und frogs dar,oder,wie ich meinte, aus den einstürzenden neubauten und dem durstigen mann,was beides der wahrheit recht nahe kommen dürfte...
zur zukunft von v.d.:selbige steht noch in den sternen,nach dem momentanen stand machen wir(also andreas,michael, ,ich und andere)vielleicht noch weiter,wenn wir anlage und proberaum haben(und wenn ich gitarre spielen gelernt habe,hähä),dann wohl unter anderem namen(evtl. deja vù)...man wird ja sehen

HAPPENINGS

ARTAUD-PERFORMANCES

BILDER SKULPTUREN PERFORMANCES

LIVE ACT: VENERAL DISEASE (NO WAVE/EXPERIMENTAL SOUNDS)

HAUS DER BEGEGNUNG GÄRTNERWEG 62 FRANKFURT-MAIN TEL. 72 88 39

SAMSTAG 17 NOVEMBER 20 UHR SONNTAG 18 NOVEMBER 16 UH

ES IST NICHT LEICHT EIN GOTT ZU SEIN

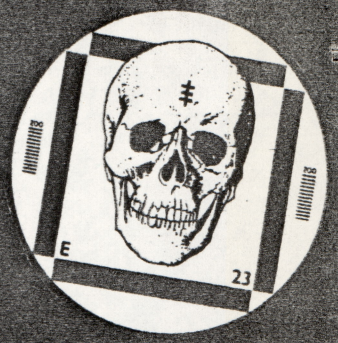
ein alter,verkommener mann,dem alkohol verfallen und besseren zeiten nachträumend,die er nie erle
bt hat,sitzt irgendwo in einem dreckigen kellerloch in einer dreckigen,grauen großstadt in eine
r dreckigen,grauen welt und brütet vor sich hin:warum er nicht so sein konnte wie die anderen
auch,warum er nicht haben konnte,was alle anderen auch hatten(geld,glück,frauen),warum alle
ihn verachten und verlachen,warum er immer allein war,warum.....etc.,wie man sieht:ein g
anz normaler selbstmordkandidat,ein ganz normaler von den menschen,den irgendso ein blö
der gott(oder was auch immer)ein wenig zu viel hirn mitgegeben hat und die damit nichts
anfangen können.dabei hätten sie es ohne verstand viel leichter gehabt...so schwankt
er sein leben dann dahin zwischen alk und depressionen.nichts geschieht,das diesen gra
öff uen einheitsbrei durchbrechen könnte...doch da kommt dem alten mann eine idee:wen
nung mir dieser alte drecksack "gott" schon die ganze scheiße eingebrockt hat,war
des e um soll ich alter drecksack nicht anderen das gleiche einbrocken können?wäre d
rsten och mal ganz luschtig,den herrgott zu spielen...also basteln wir uns einen pla
mc dona aneten,den wir"erde"nennen,erschaffen dann das leben und dann...gesagt,geta
lds-rest n,er kratzt sich den letzten dreck in seiner wohnhöhle zusammen,nimmt ihn
aurants,s in die hände,ballt ihn zu einem klumpen zusammen,schaut ihm scharf ins
ondern die gesicht und spricht:"werde!".einige zeit später wird er als ausrede da
beziehungs- für etwas namens "religion" erfinden müssen.die erde hätten wir scho
kiste.naja,e n mal,aber die sache ist ihm noch entschieden zu trocken,also schütt
rst mal weite tet unser lieber gott etwas bier darüber(muß jedoch wohl ein sehr
r in der evolu dünnes bier gewesen sein...).doch das wichtigste fehlt noch - da
tion.quallen,we s leben.wer soll sich sonst gegenseitig auffressen und die köp
ichtiere tauchen fe einschlagen?also schuf gott das leben,das heißt,der alte
auf,aber die sach knacker rotzt einmal kräftig in die brühe.noch milliarden
e ist dem alten m von jahren später sollten sich generationen von wissenscha
ann zu schlüpfrig, ftlern die köpfe darüber zerbrechen,wie die ersten leben
schnecken,gliederfü den zellen entstanden sind...naja,dann kommen die alge
ßler,aber die sind l n,bakterien etc.,die ersten mehrzelligen lebewesen,m
angweilig,die ersten it denen sich ein neues problem stellt:die viecher
fische,wirbeltiere - wi können sich nicht mehr durch teilung vermehren,da
r kommen der sache scho her muß die sexualität erschaffen werden und da
n näher.da das meer unse mit eine der größten und verhängnisvollsten ka
rem gott aber bald keine tastrophen der weltgeschichte:nein,nicht die
böcke mehr bringt,läßt er
die fischlein ans land kra
bbeln,wo sich inzwischen a
uch ein paar pflanzen ange
siedelt haben.da fische au
f dem land jedoch beträcht
liche schwierigkeiten beim
atmen und bei der fortbewe
gung haben,holt der mann l
unge und füße aus der mott
enkiste.daraus basteln wir
uns nun die amphibien.spät
er kommen ~~denn die eidechs~~
en,die aber genau so langw
eilig sind wie der rest,da
sind doch saurier schon vi
el lustiger,wie die so dur
ch die weltgeschichte stol
pern und donnern,mit zuvie
l masse und zuwenig hirn,s
omit ein wegweiser zur ent
wicklung des menschen.aber
bald hat der alte mann die
nase von den riesenbabies
voll und zieht die sache e
twas kleiner auf.säugetier
e nennt er das,nicht mehr naja,denkt unser alter mann,der knabe soll ja
aus dem ei gepellt,sonde nicht allein bleiben,was ihm fehlt,ist-genau -
rn brutal auf die welt ein objekt,oder besser ein subjekt,welches der v
geworfen,nackt,armseli ermehrung unseres idiotenvölkchens dient,auch"frau
g und hilflos.nun,es " genannt,und da gott ein chauvi ist,macht er sie de
kam wie es kommen mu manne untertan,aber erstmal schneidet er sie aus den r
ßte,die tierchen be ippen des typen,worauf diese sehr sauer war und zur eman
kamen neurosen,was ze wurde.als nun adam und emma(öh...)geschaffen waren,übe
bisher mehr oder rkam sie bald der drang,sich äh fortzupflanzen,was sie,ihre
weniger prächtig n trieben gehorchend,auch taten.und ihre kinder taten es auch
funktionierte,w und ihre kindeskinder ebenfalls,und sehr bald haben wir schon e
urde jetzt zum n ganz nettes völkchen zusammen,und viele leute bilden eine gese
hindernis.nun lschaft.eine gesellschaft ist ein haufen menschen,der aber kein h
,denkt der m aufen menschen sein will,sondern morgens seinen kaffee,tagsüber sein
ann,es wird e arbeit,abends sein fernsehen und nachts seinen schlaf.darum gibt es
zeit für d eine ordnung,die versichert,daß der größte teil des haufens das bekommt
ie mensch was er will,daß es leute gibt,die dafür sorgen,daß der größere teil das b
en,seine ekommt,was er will,und daß es leute gibt,die die ganze scheiße ausbaden dür
ebenbil fen.damit die geschichte nicht zu langweilig wird,läßt der alte mann immer wi
der,al eder irgendwo einen oberdeppen auftreten,der dem volk weismacht,man müsse das
so fe ndere volk,den kommunismus,die ketzer und juden und die neger usw.bekämpfen,wei
rtig l die sind böse und von moskau gesteuert.neben dem feind im äußeren gibt es auch
e,n noch den feind im inneren,das sind die wo recht und ordnung,welche darauf beruht,da
eu ß jedes arme schwein weiß,daß es unter ihm noch ärmere schweine gibt und über ihm ein
weniger armes schwein,(dem man das jedoch besser nicht ins gesicht sagen sollte,denn die
wahrheit schadet der gesundheit.),zerstören wollen.das sind ebendie menschen,die etwas zu
viel von dem zuwenig mitbekommen haben und sehen,daß alle gleich arm und gleich schwein si
nd und daß alles ohnehin schweinekram ist und denen nichts anderes übrig bleibt,als sich auf
zuhängen,zu schreiben oder zu saufen.womit wir wieder am ausgangspunkt wären,einem alten mann,
der -vom glück nicht gerade verwöhnt -in einem dreckigen kellerloch haust und...beim gedanken d
bekommt der alte mann zuviel,läßt die menschen sich im dritten weltkrieg endgültig massakrieren
und sich somit sehr gelungen selbst verarschen,wirft den ganzen dreck in die ecke und schnappt sich
sein bier,das aber schon längst abgestanden ist.wie man sieht:alles schon mal dagewesen.....bYHz.....

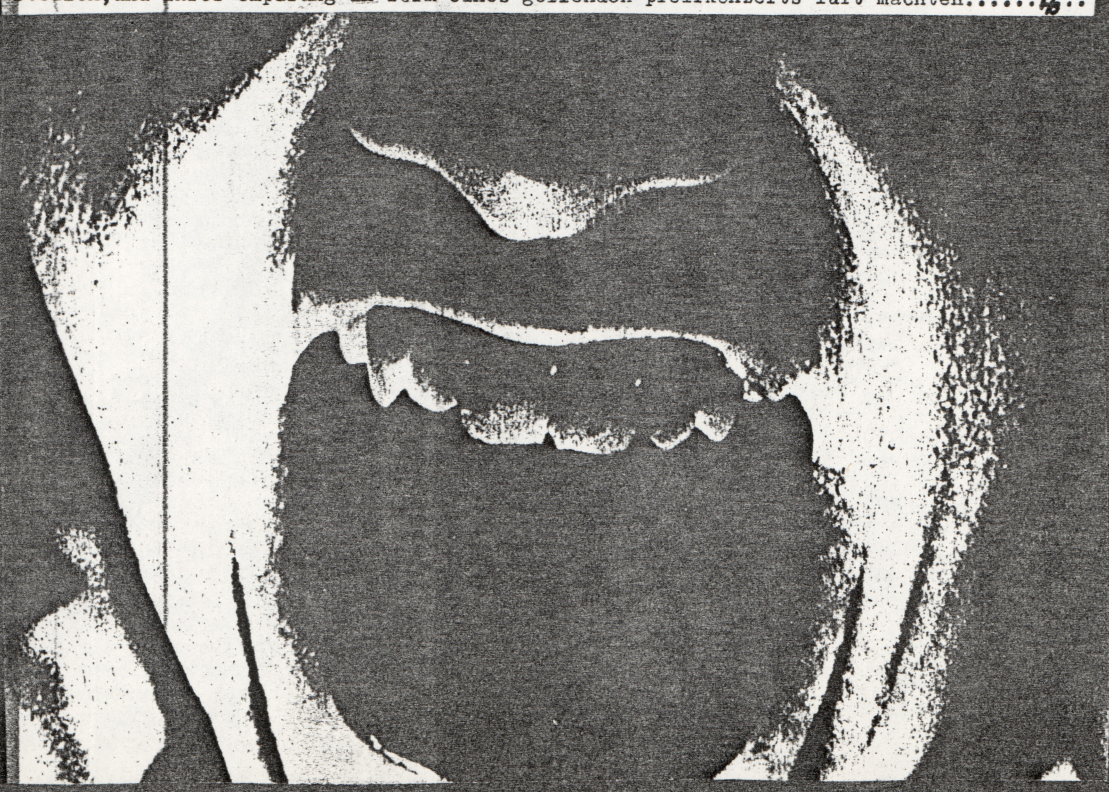
daß ich das noch einmal erleben durfte(einmal kräftig geseufzt)...hm,wollen wir nicht sentimental werden,grund dazu besteht wirklich nicht.der erste harte schlag,der mich auf den harten boden der sog. realität zurückholte,war der batschkapptypisch bestialisch hohe eintrittspreis von fünfzehn deutschen mark.anzunehmen,daß ptv davon recht wenig kassiert haben,der nach abzug der unkosten(die ziemlich hoch waren,da es das einzige konzert war,das ptv in der brd gaben)übrigbleibende wohl recht große rest floß in die ohnehin schon überfüllten taschen des batschkappausbeuterpacks.normalerweise hat die antwort auf solch gar garstiges gebaren sieben buchstaben,die da wären:b,o,y,k,o und zwo mal t,aber allen moralischen bedenken zum trotz riß ich mich dazu hin,dieses konzert zu besuchen...

interesse:groß.füllung des hauses dementsprechend:bis zum rand.zusammensetzung letzterer:größtenteils entsetzliche gestalten,schickies etc.,die man nie zuvor gesehen hat und von denen man nur hoffen kann,daß sich nie ein zweites mal anschließen möge(naja,immer noch erträglicher als ne halle voller ~~fxxx~~ faschoskins,oder?).der rest war auch besoffen,und was dann noch übrig bleibt,das waren ein paar menschen sowie euer idol(nämlich meiner einer,hä!).vorprogramm:die zeit im elfer herumsitzenderweise totschlagen,konversation mit anderen menschen über eukalyptusbonbons und den rest der welt.ferner entsetztes bis erheitertes betrachten des restlichen publikums(siehe oben).weiteres schick-sal der helden:beim versuch,in die dreckskapp zu kommen,von den anstürmenden menschenmassen,die das gleiche wollten wie wir,nämlich <u>rein</u>,fast erdrückt werden.auch der aufenthalt in selbigem etablissement wurde durch das gequetsche nicht allzu angenehm gestaltet.

zum auftritt von psychic tv selbst...die aufbauten:eine stattliche p a(wegen lautstärke wichtig),trommeln,klampfen,ein xylophon,viel technokram und zwei projektionsflächen für die parallel laufenden videos.die mitwirkenden:genesis und paula p.orridge natürlich, ein mann und eine frau,die gitarre bzw. bass bedienten und ein mann,der sich um tapeeinspielungen etc. kümmerte.paula unterstanden die trommeln,genesis sang und lärmte ab und an mal auf einer gitarre rum.alle sahen eigentlich ganz normal aus,menschen wie du und ich(?),denen man jeden tag irgendwo auf der straße begegnen könnte,no styling.nur genesis trug ein t-shirt mit dem zeichen des temple of psychic youth.die musik:ich könnte schreiben:hypnotische rhytmen,harte gitarrenriffs,manischer schreigesang etc.,aber damit wäre alles und nichts gesagt.die worte wollen mir hier den dienst versagen.ich versuche ~~xx~~ trotzdem,wenigstens die wirkung zu beschreiben.es ist einfach rituelle,kultische musik,selten(=nie)habe ich so was an intensität(und lautstärke!)erlebt.manche wurden von den tönen(sowie diversen drogen,ähem)in trance oder etwas ähnliches versetzt ,was absolut nicht verwunderlich war.wer gedacht hat,daß es derartiges in unserer ach so aufgeklärten zeit(daß ich nicht lache!)nicht mehr gäbe,mußte sich getäuscht sehen. (the dark lives on,oder wat??)auch die videoeinspielungen waren dementsprechend:bilder aus einer anderen welt,die oft auf den ersten blick wie diese unsere schnöde aussah, sich jedoch bald als etwas ganz anderes,bizarreres entpuppte.z.b. waren da bilder einer prozession,bei der ein typ(genesis?)ein paar kapuzenmänner(sahen aus wie vom ku klux klan,bloß in schwarz,hähä)mit der peitsche vor sich hertrieb,die so ne figur auf den schultern trugen...auch die berühmte szene mit der genitalienberingung,selbigewelche bei genesis vorgenommen wurde,fehlte nicht.einem großen teil vor allem der männlichen zuschauer lief wohl ein kalter schauer den rücken hinunter("wenn man das bei mir machen würde...!",hihi.überhaupt war die publikumsreaktion meist eine mischung aus ekel und faszination(was hier wohl das selbe war),hingegebenes mitwippen oder ergriffenes schweigen.nur wenige kultanhänger tanzten.dabei tat sich besonders ein tier(ein biederer(?) junger mann,dessen animalische triebe unter dem einfluß von musik und drogen zum durchbruch kamen),selbiger erklomm die bühne,nahm sich ein mikro,schrie in ekstase hinein und schickte sich an,genesis die show zu stehlen.besonders dekorativ machte sich dabei das blut ,das aus einer platzwunde auf seiner stirn über das gesicht strömte,wo das tier es genüßlich verschmierte.es sah wirklich höchst possierlich aus...doch auch die schönsten augenblicke in deinem leben haben einmal ein ende,so auch dieser.ptv verließen die bühne nach dem letzten stück(fragt mich nicht,welches es war),um kurz darauf noch eine zugabe zum besten zu geben.ganz zum schluß erschien mr. porridge nochmals auf der bühne ,mit baby auf dem arm(was das kindchen in dem augenblick wohl gedacht haben mag,als es auf die ganzen spinner vor der bühne schaute...?)und verabschiedete sich.

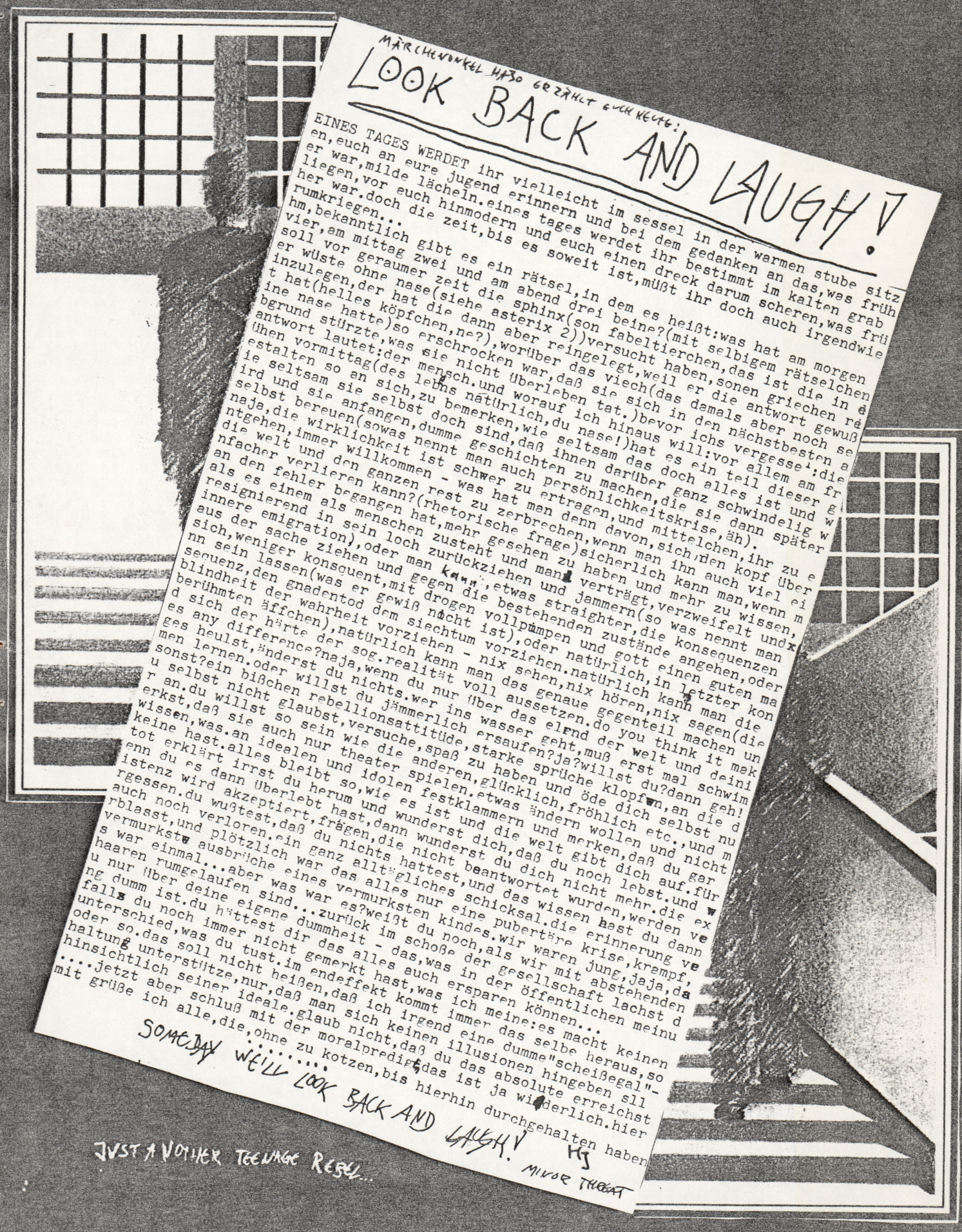
nachspiel:ein paar ohren,die hört sauer auf ihren besitzer waren,der auf die idee kam, sie auf solch ein konzert mitzuschleppen und sich dann auch noch so nah an die boxen zu stellen,und ihrer empörung in form eines gellenden pfeifkonzerts luft machten.....44..





PSYCHIC TV

10.12 BATSCHKAPP



MÄRCHENONKEL HASSO ERZÄHLT EUCH HEUTE:

LOOK BACK AND LAUGH!

EINES TAGES WERDET ihr vielleicht im sessel in der warmen stube sitz
en, euch an eure jugend erinnern und bei dem gedanken an das, was früh
er war, milde lächeln. eines tages werdet ihr bestimmt im kalten grab
liegen, vor euch hinmodern und euch einen dreck darum scheren, was frü
her war. doch die zeit, bis es soweit ist, müßt ihr doch auch irgendwie
rumkriegen...

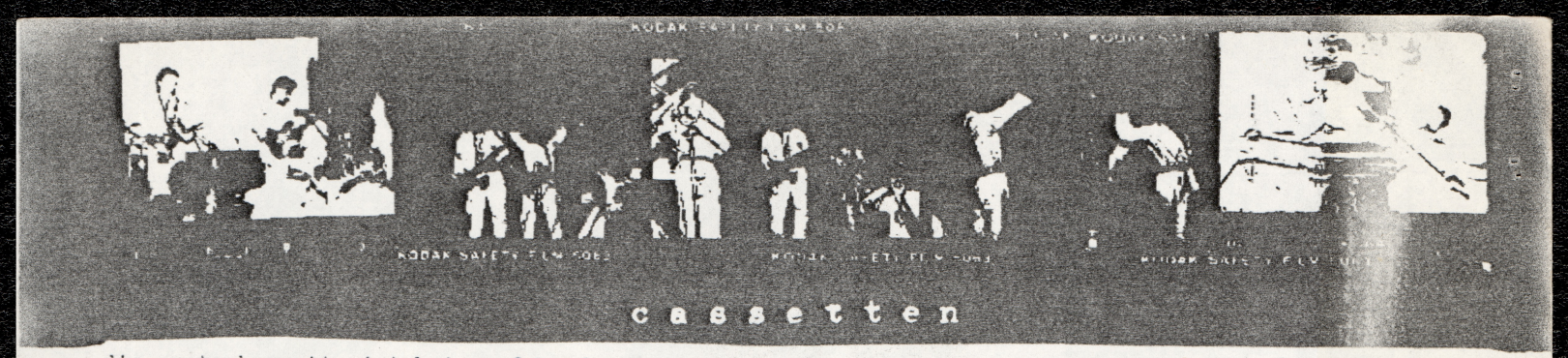
hm, bekanntlich gibt es ein rätsel, in dem es heißt: was hat am morgen
vier, am mittag zwei und am abend drei beine? (mit selbigem rätselchen
soll vor geraumer zeit die sphinx (son fabeltierchen, das ist die in e
er wüste ohne nase (siehe asterix 2)) versucht haben, sonen griechen rä
inzulegen, der hat die dann aber reingelegt, weil er die antwort gewuß
t hat (helles köpfchen, ne?), worüber das viech (das damals aber noch se
ine nase hatte) so erschrocken war, daß sie sich in den nächstbesten a
bgrund stürzte, was sie nicht überleben tat.) bevor ichs vergesse: die
antwort lautet: der mensch. und worauf ich hinaus will: vor allem am fr
ühen vormittag (des lebens natürlich, du nase!) hat es ein teil dieser g
estalten so an sich, zu bemerken, wie seltsam das doch alles ist und w
ie seltsam sie selbst doch sind, daß ihnen darüber ganz schwindelig w
ird und sie anfangen, dumme geschichten zu machen, die sie dann später
selbst bereuen (sowas nennt man auch persönlichkeitskrise, äh).
naja, die wirklichkeit ist schwer zu ertragen, und mittelchen, ihr zu e
ntgehen, immer willkommen - was hat man denn davon, sich den kopf über
die welt und den ganzen rest zu zerbrechen, wenn man ihn auch viel ei
nfacher verlieren kann? (rhetorische frage) sicherlich kann man, wenn m
an den fehler begangen hat, mehr gesehen zu haben und mehr zu wissen,
als es einem als menschen zusteht und man verträgt, verzweifelt und
resignierend in sein loch zurückziehen und jammern (so was nennt man
innere emigration), oder man kann, etwas straighter, die konsequenzen
aus der sache ziehen und gegen die bestehenden zustände angehen, oder
sich, weniger konsquent, mit drogen vollpumpen und gott einen guten ma
nn sein lassen (was er gewiß nicht ist), oder natürlich, in letzter kon
sequenz, den gnadentod dem siechtum vorziehen - nix sehen, nix hören, nix sagen (die
blindheit der wahrheit vorziehen. natürlich kann man das genaue gegenteil machen un
d sich der härte der sog. realität voll aussetzen. do you think it mak
es any difference? naja, wenn du nur über das elend der welt und deini
ges heulst, änderst du nichts. wer ins wasser geht, muß erst mal schwim
men lernen. oder willst du jämmerlich ersaufen? ja? willst du? dann geh!
sonst? ein bißchen rebellionsattitüde, starke sprüche klopfen, an die d
u selbst nicht glaubst, versuche, spaß zu haben und öde dich selbst nu
r an. du willst so sein wie die anderen, glücklich, fröhlich etc., und m
erkst, daß sie auch nur theater spielen. etwas ändern wollen und nicht
wissen, was. an idealen und idolen festklammern und die welt gibt dich auf. für
keine hast. alles bleibt so, wie es ist und du wunderst dich, daß du noch lebst. und w
tot erklärt irrst du herum und wunderst du dich nicht mehr. die ex
enn du es dann überlebt hast, dann wunderst du dich, daß du nichts hattest, und das wissen hast du dann
istenz wird akzeptiert, frägen, die nicht beantwortet wurden, werden ve
rgessen. du wußtest, daß du nichts hattest, und das wissen, werden ve
auch noch verloren. ein ganz alltägliches schicksal. die erinnerung ve
rblasst, und plötzlich war das alles nur eine pubertäre krise, krampf,
vermurkstes ausbrüche eines vermurksten kindes. wir waren jung, jaja, da
s war einmal... aber was war es? weißt du noch, als wir mit abstehenden
haaren rumgelaufen sind... zurück im schoße der gesellschaft lachst d
u nur über deine eigene dummheit - das, was in der öffentlichen meinu
ng dumm ist. du hättest dir das alles auch ersparen können...
fall du noch immer nicht gemerkt hast, was ich meine: es macht keinen
unterschied, was du tust. im endeffekt kommt immer das selbe heraus, so
oder so. das soll nicht heißen, daß ich irgend eine dumme "scheißegal"-
haltung unterstütze, nur, daß man sich keinen illusionen hingeben sll
hinsichtlich seiner ideale. glaub nicht, daß du das absolute erreichst
....jetzt aber schluß mit der moralpredigt, das ist ja widerlich. hier
mit grüße ich alle, die, ohne zu kotzen, bis hierhin durchgehalten haben

SOMEDAY WE'LL LOOK BACK AND LAUGH!

HJ

MINOR THREAT

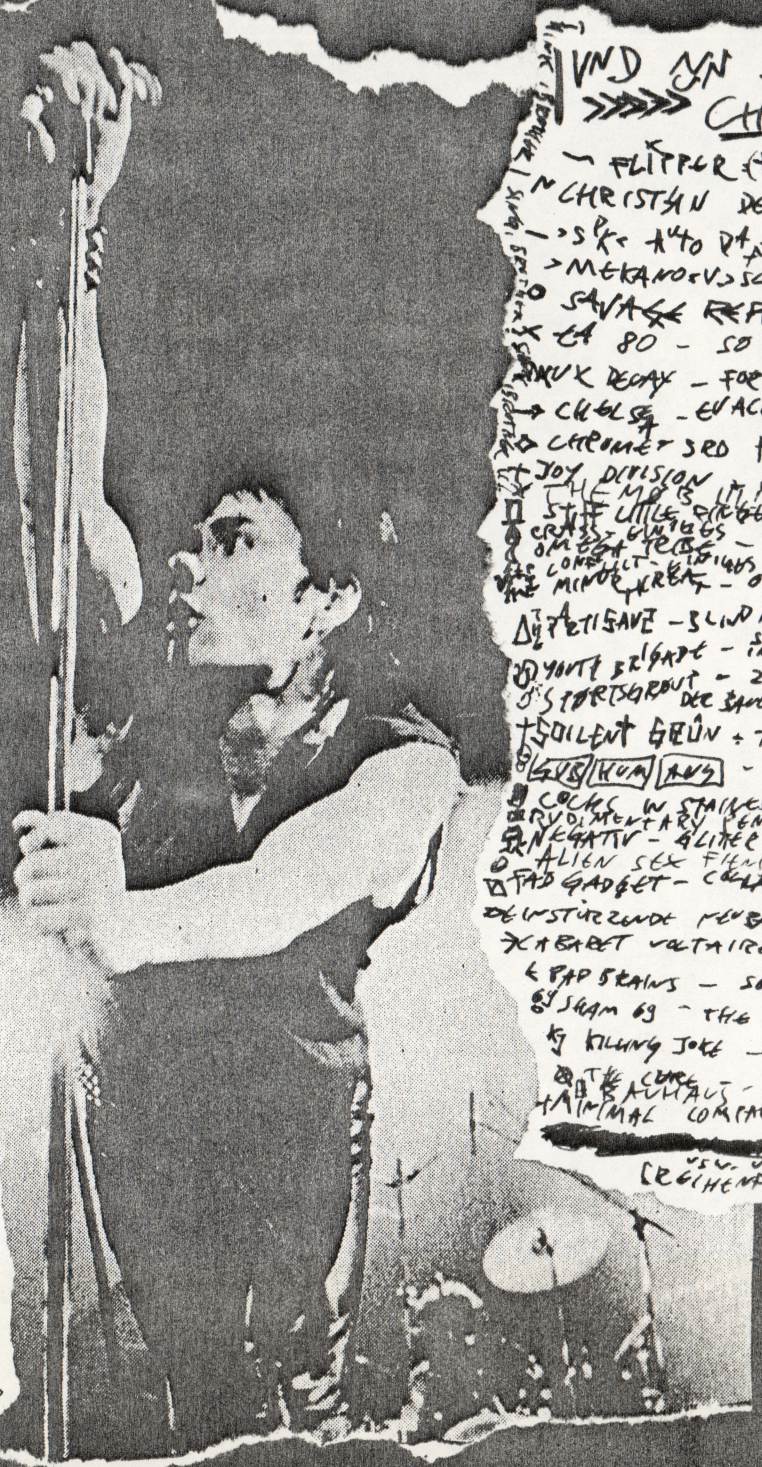
JUST ANOTHER TEENAGE REBEL...



cassetten

die erste kassette ist bei graf haufen tapes,havelmatensteig 6,ein tausend berlin 22 erschienen und ge
macht hat sie der graf selbst:FALX CEREBRI/RITE 64.auf ihr werden 22 tracks in sauberer aufnahmequalit
ät geboten(die qualität ist für tapeverhältnisse wirklich sehr gut).zur musik: derbste hard core ele
ktronik oder industrial oder wie man es nennen will.die cassi ist viel zu l ang,als daß ich auf j
edes stück einzeln eingehen könnte,die musik erinnert sehr an spk oder throbbing grist
le,ist rein instrumental(soll heißen ohne gesang,du dummerchen!) ,melodien fehlen völlig,n
ur hytmische strukturen sind noch erkennbar.zu empfehlen ist die cazzette nur für leute,d
ie solch extreme sachen mögen,mir hat's jedenfalls gfal len.es ist ne c-60 in chrom und der pr
eis von 10 mark ist durchaus noch akzeptabel.aus dem gleichen hause wie die rite 64(zu der übrige
ns ein buch gleichen namens in einer auflage von natürlich -64 stück erschienen ist)stammt ein
e reihe von cassettensamplern,welche zum selb stkostenpreis(d.h.6dm incl.porto oder gegen zusendu
ng eines leerta pes + 2dm pp.)bei sch rei records(adresse s.o,)erhältlich ist.bisher sind d
erer drei eie erschienen.di e ersten beiden sind 90er-cassetten,auf der ersten
sind fa st ausschließ lich deutsche gruppen,die vorwiegend industrial mu
sic oder derartig es spi eln,von denen genial sind tass 2,twokmi kimal
i,synthe tisch es mischge we be,kommando holger meins,f.c.(s.o.),hapunkt f
liegenst rumpf fix und mensch. der rest ist nicht so begeisternd.die zwote
KATACOMBE hat mir persönlich noch besser gefallen,nicht so viele ausfälle.her
vorzuheb en sin d hier das synthetische mischgewebe,nochmal f.c.,asod dvi,vous,h-
f.f. so wie die nicht so harten bande berne crematoire,camino al desvan und no unat
thrized die nr.2 ist übrigens auch inter nationaler als die erste.katacombe vol
3 be schränkt sich auf holländische gruppen,kann nicht genauer drauf einge
hen, da ich die cassi mo mentan nicht hier habe,sie hat mir von den
dreien jedoch am besten gefallen und ist kürzer(c-60)und billiger(5dm)als d
ie beiden anderen.ein tapesampler ga nz ande rer art ist der ERSTSCHLAG,den es
bei frank fremd(dem schlagzeuger der na born babies),obermarkt 14,7750 k
onstanz,gibt.auf diesem teil findet man sehr gute bis entsetzlich schlechte
beiträge von mehr oder weniger be kannten gruppen aus ganz deutschland.gut
sind davon die new born babies un d der häßliche d.,ganz nett einzustufen
wären rudolfs rache,junge front, soo ,schweinepest vielleicht auch n
och,den rest sllte man bess er ganz schnell vergessen.insgesamt
hätte sich frank die hälfte der cassette sparen können,so muß ic
h andauernd weiterspulen.. die aufnahmequalität reicht v
on sehr gut(nbb)bis ultraderb(maf).als nächstes hät
ten wir zwei zweckfr ei-tap es,nämlich MUT ZUM SCHLAG 2 und
JUNGE FRONTs pest of... .zu letzterer:musikalisch sind
sie ja ganz gut(gemäßigter,mittel schneller punk),die texte zeichnen s
ich jedoch durch peinlichkeit aus (dieses tape entstand übrigens noch
mit ihrem alten sänger,also bev or vill unsinn von zweckfrei zur gru
ppe stieß).die aufnahmequalit t ist nicht gerade berauschend,sauber zwar,a
ber die gitarre hört sich an wie ein lungenkran ker rasierapparat und ist ka
um zu hören.zu mut zum sch lag:geniale popmusik, synthiebetont,depromäßig un
d einen genialen sänger hab en sie.gutgutgut!beide tapes sind c-20er(chrom)und ko
sten 6 mark.die mzs-cassi gibts glaub ich nicht me hr bei vill... zweckfrei,ludwigstr.
19,6000frankfurt1...soouuu bleiben wir in heimatlichen gefilden,nämlich bei der allseits bek
annten und beliebten SPORT GROUP,weche kürzlich ihre zweite kassette ver öffentlicht haben
,give 'em the duck!heißt sie,und ich sage euch,sie stellt sogar die erste c assi der fantasti
schen fünf in den schatten.schneller,melodischer,perfekter,lustiger punk.die aufnahmequalität
ist gut.warum gibt es von ihnen noch nichts auf vinyl?dieses meisterwerk hätte es schon verdient,i
n vinyl gepresst zu we rden.nur hits von frankfurts hardcore-toten hosen!wollen wir nach diesen lobe
shymnen wieder etwas nüchterner werden.die sportsgroup-cassi gibts bei alptruck(dem spozzgrubb-git
arristen,der auch no ch andere cassetten und leertapes zu fairen preisen hat),w.truck,leuchte 51,6 F
60,oder auch bei mir.ebenfalls bei mir erhältlich sind die oben besprochenen tapes von graf haufen u
nd auch diese(ebnfa ls bei ght erschienene)kassi,nämlich in memorandum SOILENT GRÜN.funpunk aus berl
in von den vorläuf ern der ärzte!zu hören sind qualitativ recht gute liveaufnahmen.die stücke sind
zum teil genial(fa punx!)),anderes ist eher durchschnitt.zu erwähnrn wäre noch eine göttliche popvers
ion von schleims polizei sa-ss.nun noch die KËTZER mit ihren liedern,gemeinsam vom glauben gesungen
,die allerdings nicht so berauschend gut aufgenommen sind(schlagzeug zu laut),aber auch so sind nüchte
rne ketzer ein erlebnis.die stücke sind z.t,gut,der rest ist durchschnitt.als vorletztes haben wir d
as tape vom sui zid föderation kommando,eine seite bespielt in derbster aufnahmequalität(1/2 c-60)mi
t ziemlich selt samer musik(heavy metal gitarre zu tangorhytmen und brutalem geschrei).die texte sind
- den titeln nach zu urteilen,ziemlich klischeehaft,vom gesang versteht man kein wort.also neee....
noch weit der ber ist allerdings die cassette von VENEREAL DESEASE mit leifaufnahmen von der ausstel
lung im hdb (drecksladen!),über die man woanders mehr lesen kann.deswegen erspare ich mir auch lang
e beschreibungen der musik(?),außerdem bin ich voreingenommen,weil ich der zwote gitarrist von v.d.bi
n...kosten tut sie ichweißnochnichtwieviel geld,und laufen entweder 60 oder 90 minütchen,je nach ausfü
hrung....for ketzer-adress see fanzinekritiken unter adsw(stefan).die soilent grün-cassi ist 70 minute
n lang,steckt in einem lp-cover und kostet 10 märker.....

PUNK ROCK STARS



traurig,es zu sagen,oh meine kinder,trauert mit uns,ja,etwas schrecklic
hes ist geschehen,tiefes leid sehe ich über unsere gepeinigte welt komm
en,oh,ich muß euch sagen:sportsgroup,ja,DIE sportsgroup,ist von uns geg
angen und weilet nunmehr im reiche der toten...wie grausam!!!!die genia
lste gruppe,die unsere heimatstadt je hervorgebracht hatte,hat sich dam
it aufgelöst und ihre mitglieder gehen ihre eigenen wege.ja,so nahe lie
gen leben und tod beieinander,gerade hatten sie sich angeschickt,zu uns
terblichem ruhm zu gelangen,wurden immer besser und konnten schließlich
die meisten gruppen von der insel in die tasche stecken und sich mit ba
nds wie den toy dolls oder den toten hosen messen,doch hatten nicht ein
mal eine einzige platte herausgebracht,wenn auch zwei meisterwerke von
kassetten,die sie unsterblich machen werden.warum,frage ich,warum muß d
as schicksal so hart sein?wochen zuvor gingen auch horrormeldungen um,d
aß sich volxfront endgültig auflösen wollten,sie werden jetzt jedoch wa
hrscheinlich in anderer besetzung(ohne ihren alten gitarrenhelden schädl
ich)weitermachen.hoffentlich,sage ich,denn wenn das mit dem bandsterben
hierorts so weitergeht.....hj

-11-

YOUTH BRIGADE im zickzack wiesbaden hab ich verpasst.das gleiche gilt
für sportsgroup und mimmis.sniff.bei ersteren merkte ich erst später,a
ls ich ihre lp hatte,was mir da entgangen ist.bei den beiden letzteren
wußte ich es gleich.
das juz-fest war ein entsetzlicher reinfall:jumge front verpasst,hirns
chlach aus hanau brachten finnenmäßigen krach,für bbb war ich nicht in
der richtigen stimmung,außerdem nur sauflieder(bäh!),angst schrecklich
er hardrock.jede minute,die ich mich an diesem orte aufhielt,war eine
verlorene minute,und ich blieb annähernd bis schluß...und die genialen
ea 80 aus gladbach konnten an jenem tag nicht spielen.heul!15.12.|7.10.
bei gbh in wi war ich natürlich nicht,auch wenn der anblick der beim a
nblick ihrer stars dahinschmelzenden dummpunkies und der debosten ultra
oberdummhardcores sicherlich zu lustig gewesen wäre.aber dafür 15 mark
- und dann auch noch dieser entsetzliche krach -mußte ja nu wirklich n
icht sein.über das spk-konzert hat andreas geschrieben,ansonsten ist d
ie batsche eh indiskutabel.
normahl,sportsgroup,volxfront,21.12.im juz - war genial,spottgrupp on t
he top,normahl luschtig,spielten ewig lange(wie die dat jeschafft ham?
),volxfront gaben ihr abschiedskonzert,besoffen und schlecht wie nie..
johnny thunders mit abwärts als vorgruppe in der kapp am16.12.hab ich
nicht gesehen,j.t.und die herzbrecher sollen aber total gut gewest sei
n,abwertz entsetzlich.LNG am 24.10 war auch nischt,war zwar die janze
zeit vor der batsche,aba...c.u.b.s. am 5ten schanuar sollen sehr jut
gewesen sein,aber woher das ganze geld für die vielen konzerte nehmen?

ZEITLICHE REIHENFOLGE ETWAS DURCHEINANDER - LASSEN!?
HJ

*DENNY'S, SITTARD, HOLLAND

UND NUN DIE UNVERMEIDBAREN CHARTS

- FLIPPER (FAD ALLES CRAMPT
- CHRISTIAN DEATH, SPIRITUAL HANDBAGS
- SPK AUTO PAE LP (BEGINNERS
- MEKANO>V>SLOGUN<
- SAVAGE REPUBLIC - EINIGES
- CA 80 - SO MANCHES
- DAMNED DECAY - FOR MADMEN ONLY
- CHELSEA - EVACUATE U.A.
- CHROMER 3RD FROM THE SUN
- JOY DIVISION - UNKNOWN PLEASURES LP
- THE MOB - UNFLAMMABLE
- STIFF LITTLE FINGERS - NATURE UNDER
- CRASS - ONE TRACK MIND
- CONFLICT - OUT OF STEP (MINI-LP)
- MINOR THREAT - ANGRY FEAR U.A.
- DEATH SIDE - SIX WAYS OF LIFE
- YOUTH BRIGADE - INFORMATION
- SPORTSGROUP - 2'C KASSI, BES. MEGAPHON, REVOLUTION CHANGE
- SILENT GRÜN + FDJ PUNK, POLIZEI STAAT
- EGUS KUM AUS - NE GANZE MAPPE
- COCKS IN STAINED SATIN
- DOCUMENTARY FILM - DEATH QUEEN LP
- NEGATIV - GLITTER HAIR ERLAM TEENAGE
- ALIEN SEX FIEND - VIELES
- FAD GADGET - CRASHING NEW PEOPLE
- DER STÜRZENDE NEUBAUTEN - VIELES
- KABARET VOLTAIRE - DIES + DAS
- BAD BRAINS - SO MANCHES
- SHAM 69 - THE GAME U.A.
- KILLING JOKE - EINIGES
- THE CURE - FAULTAUS
- MINIMAL COMPACT - NOT ONE IS REAL

USW. USW.

(REIHENFOLGE ZUFÄLLIG!)
HJ

>VINYL<

THE SISTERS OF MERCY - body and soul/body electric/train/afterhours 12':::::::::::
jaja,positief punk(...),oder wie man es nennen mag,hm.ich würde es am ehesten als harten psychopop bezeichnen,was die schwestern der gnade musikalisch bieten,gut,zweifelsohne,zwar total kommerziell,weswegen es auch den allerletzten schickies gefallen kann,aber einfach schön(im klassischen sinne).harte gitarren,sünti,r-box(von der meinereiner als r-box-hasser angenehm überrascht war,da sie besser als ein richtiges schlagzeug klingt),tiefer,meist softer gesang...alles perfekt und depromäßig,so ganz nach meinem geschmack.die stücke auf der ersten seite sind etwas schneller als die auf der 2.(mit after hours).sehr anhörenswert jedenfalls.

ALIEN SEX FIEND - acid bath lp: nochmal psycho, diesmal die neue lp der a s f,die mir etwas schwächer zu sein scheint als die erste.nichts desto hat sie mir sehr gut gefallen.ihre musik macht auf mich fast den eindruck einer mischung aus heavy metal und synthiepop.hm.naja,treibender rhytmus(starkes schlachtzeuch),rituasmäßiger gesang...wie gesagt,die musik ist kraftvoll und treibend,aber nicht oberschnell, perfekt(fast zuviel des guten)und einfach gemein und derbe(im positiven sinne).bloß hätten es mehr,dafür aber kürzere stücke sein dürfen.naja.pfusgut.....

INCA BABIES- the judge 12':auch eine platte,die bei mir einen seltsamen,aber guten eindruck hinterlassen hat.man nehme einen kräftigen,stampfenden rhytmus,einen ebenso kräftigen bass,eine hintergründige,aber durchaus gut vernehmbare gitarre sowie einen hysterischen sänger mit einer von alkohol und nikotin(jaja)gepeinigten rauhen stimme(so klingt es auf jeden fall),werfe dies in einen topf,rühre kräftig um und presse das alles auf vinyl.heraus kommen die inca babies.psycho-heavy metal-country-punk???nicht so einfach zu beschreiben.aah ja,auf dem digg sind drei tracks,alle gut.
!

PSYCHIC TV-unclean 12':naja,ptv auf platte,das ist so ne sache.... eigentlich kommen sie nur live richtig zur geltung,wer sie so erlebt hat, kann ihre plattenveröffentlichungen getrost vergessen.die ganze intensität,um nicht zu sagen,brutalität geht einfach verloren,und von den herrlichen videos sieht man auf vinyl wohl auch nix.das,was übrig bleibt,ist ruhige,monotone,rituelle musik mit durchgehenden rhytmen,die im ohr hängen bleiben,eintöniger sprechgesang statt manischem geschrei,eben ganz anders...liveaufnahmen von ~~xxxxxxx~~ den throbbing gristle-nachfolgern gibt's auf den berlin atonal live-lp;was der sache schon näher kommt.KULT!!

BLACK FLAG slip it in lp hm.ich weiß nicht so recht.nach der etwas schwachen [redacted] (lahmen)my war lp ein etwas besseres produkt von BF. sie waren einst zwar besser,abdieses produkt ist immerhin ganz respektabel.die musik ist einfach,direkt,monoton,ohne schnörkel.das geht unter die haut,was nicht unwesentlich an der derben stimme des sängers liegt.störend wirken sich aller dings die ekligen heavy metal-soli aus,hm.die texte würden mich interessieren,besonders der von slip it in,muß voll pervers sein,alter .fazit: jut.

LARSEN 12':kommen aus spanien,die jungs,aus selbigem grunde bei "uns"wohl kaum bekannt,hm.von den texten ist aufgrund mangelnder spanischkenntnisse meinerseits nicht viel zu verstehen,einer(frontera fran-cesa)ist,wie mir dünkt,reichlich nationalistisch....,ja ist das denn???wo bleibt da der eurppäisch-he gemeinschaftsgeist?????zur musik:durchschnittspunk,tausendmal gehört,aber nicht schlecht,sondern lustig,nix derbcore,besonders der sänger ist hervorzuheben,da er sich wie john lydon anhört,aber auf spanisch.hihi..

noch mehr pogo espanol::::: toreros after olé12'.wie larsen schon älter,auch lu-stig,jedoch schneller, hardcoriger,aber auch nit schlächt,wenn auch nix besonderes..... wo wir gerade bei sog. exoten sind:ich suche noch 1oooe,vor allem französische platten,auf denen sog. punk rock zu hören ist,aber ke-in hardcore,außerdem ältere britische und ami platten. angebote an die red zahle kei-ne wucherpreise !!!!

THE IDIOTS ep die idioten aus dortmund bieten auf ihrer debut-ep recht fähigen ,melodiösen punk rock,keinen hart xxchor,sondern richtig eingängige,schöne stücke,fast schon ohrwürmer.von den fünf stücken haben mir"der idiot"und"mädchen mit den roten haarn"(bäh,find schwarze aber schöner!)am besten gefallen.die texte sind eher durchschnittlich,und technisch ist die platte auch nicht so gut gelungen.ansonsten sehr viel gut.

MDC - millions of dead children 7':beim ersten stück dachte ich,ich hätte die falsche platte erwischt.chicken squawk heißt es.hört sich an wie country im d-zug-tempo,total luschtig.das thema jedoch:vegetarismus(bekanntlich sind mdc vegetarier),so nach dem motto menschen und hühnchens uni-te.ich persönlich halte nicht viel davon(wenn man kein fleisch ißt,dürfte man ja auch kein gemüse essen,sind ja auch lebewesen,außerdem..naja,ein an-dermal,..)die beiden ande-ren stücke sind mdc-typisch derb,text-lich correct. ganz fähig.

KEINE EXPERIMENTE!VOL.2:::::::::::::: zum zwoten mal also ein deutschlandsämpler von weird system,diesmal mit z.t.weniger bekannten gruppen,9 an der zahl.die ersten 1ooo exemplare der platte sind wie alle ws-platten in buntisches vinyll gepresst,diesmal ist es violett([redacted]!?).zu den einzelnen beiträgen:NEUROTIC ARSEHOLES.flott,perfekt,melodisch. - was will man mehr?auch textlich können sie überzeugen.CHAOS-Z haben ihren musikstil geändert(und in-zwischen wohl auch ihren namen(fliehende stürme)), ich mochte meinen ohren kaum trauen,sie klingen jetzt wie die frühen joy division.einfach genial!TORPEDO MOSKAU spielen durchschnittshardcore und erinnern sehr an slime(glll),aber zum glück besser.naja.AGEN 53 sind sound-mäßig etwas seltsam,gesang total verzerrt und so...aber recht gut.PORNO PATROL.hardcore mit englischen lyrics,naja. CRETINS aus H:genialer,melodischer punk rock.können locker mit allen chelseas,stiff little fingers oder adverts konkurrieren.TIN CAN ARMY wider erwarten lustig,nicht so ödes geschrammel wie erwartet.EA 8o ohne frage genialgut,textlich wie musikalisch und so ein guter sänger...und natürlich aus heimatlichen gefilden dieVØLXFRØNT,wenn die nicht so nen stümper als mix-er erwischt hätten...aber auch so ganz gut.fazit:ein weit überdurchschnittlicher sampler,nur wenige ausfälle.etwa 5o% aller stücke kann man getrost als hits bezeichnen.xxx

All by Hs

COCKS ON STAINED SATIN		E.P.	1984	5.-
DER DURSTIGE MANN	- prost!	E.P.	1982	5.-
	- saufen ohne ende	MAXI	1984	10.-

JUNGE FRONT	- pest of	C 30	1983	6.-
	- (neue LC ab november)	C 30	1984	6.-
	- Politick	E.P.	1984	5.-
	- Poster		1983	1.-
	- 5 stück...aufkleber			1.-
	- T Shirt		1984	10.-

ZWECKFREI
Lessingstr. 19, 6F1

DER ERSTSCHLAG	- sampler	C 90	1984	7.-
DIE MILCHMÄHNER	- h vollmilch	C 30	1983	6.-
FRANKFURTER RUNDSCHLAG	- sampler	C 45	1984	8.-
EFFLUXUS RULEZ	- 10 Stück			1.-

KONG DONG	- sampler	C 30	1984	6.-
NEUE PARANOIA	-	C 40	1984	6.-

PERVERS		E.P.	1984	5.-
	- poster		1984	1.-

SPORTSGROUP	- give them the duck!	C 30	1984	6.-
	- T Shirt		1984	10.-
	- poster		1984	1.-
THE REIHENHAUS GLUCK	- katastrophe ganz privat...	C 30	1984	5.-
ViLL unJinn	- fotoposter		1984	1.-
WOCHENSCHAU	-	C 20	1982	5.-

New Born Babies
Pogo jetzt!

Jetzt aber Pogo! Neues aus Konstanz, eine Cassette, die alles umfetzt! C-30 6.-

EXPORT - TUSH !

30 Minuten Rock aus Germany. Genau das richtige für Leute, die zeitweilig Lust auf andere Musik als Punk haben. Frei nach dem Motto: Konventionelles für Unkonventionelle. C-30 7.-

Neue Paranoia

New Wave aus Frankfurt. Eine Cassette vollgepackt mit Spaß und Freude. C-30 7.-

Der lustige Musikant - Spring doch !

Synthiepop der Spitzenklasse. Einfach unglaublich diese Cassette. Einfach ein Muß! C-30 8.-

Der künftige Musikant: Veitstanz

Die geniale Single zur genialen Cassette. Empfehlenswert 7" 6.-

Katastrophe Province.

Doppel-EP mit vielen Gruppen. s.B. ON 87, Notldzung, Entart ..... Do-EP 12.-

Zimt: Dodici

Eindeutig die Kultcassette der letzten Jahre. Vom Punk bis zu experimentellen Free Jazz alles drauf! Was will man mehr ? C-60 10.-

Lautt:

Sampler mit Fam. Kesselbach, K.S.K.A., Co-Mix u.a. C-60 10.-

Ein Sampler aus Südwest

Toto Lotto: Ohne Gewähr

Der Oldie unter den Cassetten, aber immer noch aktuell. New Wave allererster Sahne; Für Leute, die Teenage Jesus oder die Contortions mögen, genau das richtige. C-60 6.-

Die Fliegen

Junge, das ist die Avantgarde Cassette. Kaufen! C-30 6.-

Attrition + Alu

Zwei coole Avantgardebands bieten hier das schärfste. Aber Vorsicht! C-60 10.-

Sportsgroup - Give 'em the Duck !

Sportsgroup sind auf die Ente gekommen. Frankfurts Pogohelden haben wieder einmal eine geniale Cassette gemacht. Ein Song besser als der andere. Pogo ohne Ende!! C-30 6.-

Bier mit Alkohol

Ein Punksampler hochgradiger Qualität. Presentiert werden u.a. Walter Elf und die Spermbirds., die härtesten Punkbände südlich des Mains! C-60 8.-

WALTERS LUST LABEL
W-TRUCK 6F 60

Zur Zeit finden harte Bußgeld und Strafverfahren gegen derzeitige und ehemalige Mitglieder der Indianerkommune statt. Die Indianerkommune ist ein Projekt von hauptsächlich Jugendlichen, die Kinder und Jugendliche unterstützen, die von zuhause abgehauen sind und die versuchen, autonome Rechte für Kinder und Jugendliche in der BRD durchzusetzen.

Die Kriminalisierung einiger Kommunemitglieder richtet sich gegen alle Lebensformen, die die unmenschliche Herrschaft der Familie und der Erzieher, der Kirche und des Staates in Frage stellen und angreifen. Die Kriminalisierung macht in erschreckender Weise deutlich, daß über Kindesmißhandlungen in der BRD nicht einmal mehr geredet werden darf.

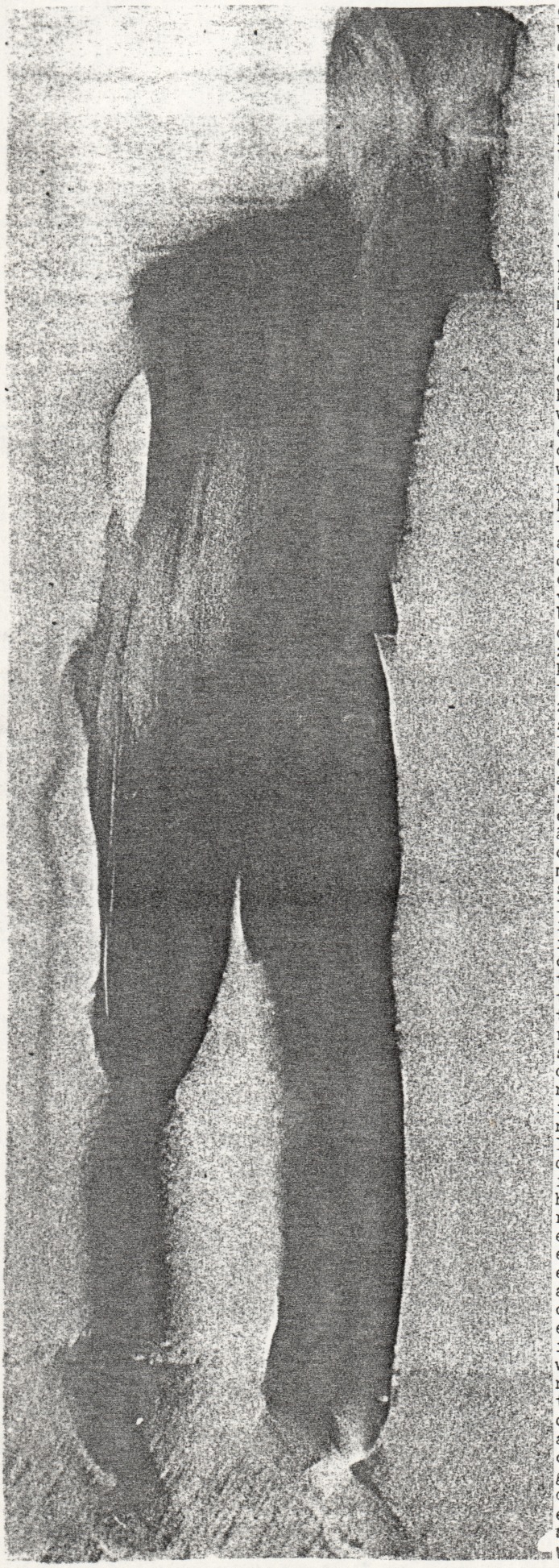
Das finanzielle Überleben der Kommune ist durch die Verfahren selbst und durch bislang unbezehlbare Anwaltskosten gefährdet. Zur Zeit laufen 8 Bußgeldverfahren wegen angeblich unzureichendem Impressum. Auf dem Katholikentag wurden mit Billigung der Veranstalter zehn Jugendliche festgenommen und mit ca. 4o Strafanzeigen überschüttet wegen Verletzung religiöser Gefühle und wegen Verstoß gegen das Versammlungsgesetz.(!)

Anwaltskosten und Verfahrenskosten wegen verbotener Info-Stände, Demos, Beschlagnahmungen in München stehen ebenfalls an. (Das Grundrecht des Schutzes der Familie stehe höher als das Recht auf freie Meinungsäußerung)

Der Flugblattprozeß gegen Bea ist in der Revision. Bekanntlich war sie nicht davor zurückgeschreckt, autonome Kinderrechtsforderungen an einen 14-jährigen Jungen mitzuteilen!
Desgleichen Bob. Er wird in Kürze in München wegen einem Flugblatt vor Gericht stehen, das über Beas Flugblattprozeß informierte (1800.-DM Geldstrafe)

Und Ulli steht auch wieder vor dem Kadi! Ihm versucht man die Unterstützung einer 11-jährigen Ausreißerin als "Kindesentziehung" anzulasten. Vier Leute sind insgesamt angeklagt.
WIR BITTEN EUCH AUS DIESEN GRÜNDEN AN DEN PROZESSEN TEILZUNEHMEN UND DRINGEND EINE SPENDE AN UNS ZU ÜBERWEISEN AUF FOLGENDES KONTO: [redacted]
5943113/90 C.Carl, Commerzbank Nbg. Plärrer
KONTAKTADRESSE: Karla Langhammer Mittlere Kanalstr.34
85 Nürnberg 0911/266786

REVOLUTION ?



OH, HÖRET, MEINE BRÜDER UND SCHWESTERN !:

hier wieder einer jener gefürchteten,berühmt-berüchtigte n,gehaßten wie geliebten,sich über jegliche ästhetischen ,moralischen und ideologischen normen hinwegsetzenden er güsse,geschrieben an einem ansonsten stinkgewöhnlichen d onnerstagabend im februar 1985(was,schon???).here it com es,ja,alter,wenns dir nicht passt,kannste ja gehen,nee,d u,echt ey,so geht das echt nich,ey,man..... demonstanten latschen durch die straßen der metropolen d er"freien"welt,bömbchen explodieren des nachts in banken und anderen unliebsamen institutionen,irgendwelche hirni s schreiben pamphletchen gegen oder für dies und jenes(e her gegen,denn der mensch ist nunmal destruktiv und kann nur rummeckern,und wenn er es aus angeborener oder erwor bener apathie nicht tut,richtet er damit meist noch mehr schaden an...),punker schmieren sich ein schmuckes A auf die lederjacke,schmeißen mit bierflaschen um sich und fa seln irgenwas von"änärkäy"oder so ähnlich - und das alle s nennt sich"revolutionär".revolution - ein wort,das den verfetteten krisenmanagern der westlichen staaten einen kalten schauer den rücken hinunterlaufen läßt,der noch k älter wird,wenn mal irgendson bönzchen,das eh bald an ne m herzkaspar gestorben wäre,umgenietet wird,weil dies ei nige RAFfniks für nötig hielten.ich für meinen teil halt e solch scherze für überflüssig,da die zeit dazu noch ni cht reif ist,dadurch,daß solche kreise den revolutionspr ozess beschleunigen wollen,stören sie ihn nur,da man sic h mit blei und blut mögliche sympathien verscherzt - und wie will man eine revolution ohne volk machen,denn die r evolution geht schließlich vom volk aus,denn wenn der rü ckhalt fehlt,braucht man garnicht erst anzufangen.leider wird dieses allzuoft als leicht manipulierbare masse geb raucht,die man zur richtigen zeit am richtigen ort haben kann,wenn man nur geschickt genug ist.eine revolution ha t nur dann sinn,wenn sie der unzufriedenheit des volks(w as ist das eigentlich?),meinetwegen des proletariats,und den mißständen in der gesellschaft(nochmal:was ist das?) entspringt.soll heißen:wenn der knurrende magen und der verletzte stolz(hä?)die menschen auf die barrikaden trei bt,ist die zeit gekommen,und keine minute früher.und von derartigen zuständen ist derzeit weit und breit nichts zu sehen.am ende des ersten weltkriegs wäre die zeit ric htig,aber die chance wurde verspielt,und bald wehten sta tt der roten braune fahnen,und seitdem ist ohnehin alles zu spät.kriege,hungersnöte und überhand nehmende willkür sind auslöser für revolutionen,aber keine zeiten des woh lstands(und die sind noch nicht vorbei),dann nämlich seh en nur wenige das,was faul ist - denn oberflächlich ist alles in ordnung,das volk hat brot und spiele - alles,wa s es zum glücklichsein bedarf,konsum und betäubung im üb erfluß,und die paar miesmacher am rand stören nur.die tr äume von der revolution seitens der kommunisten und anar chisten bleiben fürs erste nur träume,in ein paar jahren mag die zeit reif sein,aber heute nicht,wenn nicht dann schon alles vorbei ist.außerdem - was soll nach der revo lution kommen?an ein sozialistisches system glaube ich n icht,schließlich dürfte uns der real existierende sozial ismus eines besseren belehrt haben,und bei wem er das ni cht hat,dem kann ich nur scheuklappendenken oder schlich t und einfach dummheit vorwerfen.mit kommunismus ist heu te kein blumentopf mehr zu gewinnen,es sei denn,man lern t aus den fehlern,aber das ist ja so schwer...zu den ana rchistischen utopien wäre zu sagen,daß sie zwar gut und schön sind,aber leider hezzerreißend naiv,denn sie gehen davon aus,daß alle menschen gut sind und immer lieb zuei nander(jawoll,love and peace,alter,hippie rules!),eine e igenschaft,die ihnen zu unterstellen sich bei näherem hi nsehen sehr bald als absurd herausstellen dürfte.einige langhaarige gestalten haben diese ideologie von liebe un d frieden zwar in die tat umgesetzt,aber einige langhaar ige gestalten sind nunmal nicht die welt - das leben ist härter und wir sind es auch(?).eine reihe anarchistische r theoretiker haben leider einen sehr wichtigen punkt üb ersehen:nämlich,daß der mensch für eine anarchistische g esellschaftsordnung nicht geschaffen ist,sondern für ein e hierarchische,in der stärke und gewalt regieren,und d aran können ein paar blumenkinder nichts ändern.der mens ch ist ein herdentier,das unterdrücken und unterdrückt w erden muß und vor allem <u>will</u>,einx mensch,der keine autor ität ausüben kann und über den keine autorität ausgeübt wird,ist eigentlich kein mensch,denn gerade das macht ih n aus.rohe gewalt und unterdrückung sind menschlich,nich t liebe und frieden.tja,gewalt für den körper,verrat für die seele...kriege sind nicht unmenschlich,sie sind nur auswuchs einer überentwicklung,denn die menschen sind no ch nicht reif dafür,die welt zu beherrschen,sie waren ei gentlich viel zu früh dran.gib einem kleinen kind eine b ombe und es wird solange dran rumspielen,bis sie explodi ert.die menschen haben die macht,die welt zu zerstören,u nd sie werden es wohl auch machen,denn sie wissen nicht, was sie tun...that's the way of the world....HJ.....

**********FANZINES**********

Agonie Des Schizophrenen Wahnsinns(AdSW) nr.8.o,99dm)habe ich mit der üblichen mehrmonatigen verspätung und ohne den aufkleber bekommen.nichtsdesto das beste fanmagazin der rhein-main-gegend.gutgutgut! stefan rohmig,i.d.birkenäckern 12,61 DA. o. th.koch,z.silberhecke 7,8751 bessenbach 3**********

A & P 1(2dm,36s.a4)hinterlies einen guten ei druck bei mir,sehr politisch,crassmäßig.viel über conflict.reiner mettner, kiefernstr.2o a,56oowuppertal2!!!!!!!!!!

FETISCH 2(2dm,22s.a4)ist für meinen begriff sehr individuell und gut geschrieben ,leider etwas wenig inhalt.ein produkt des heimvorteils.dagi bernhard,universitätsstr.1/19-122,viernullnullnull D 1$$$$$$

HEXENTANZ 6(1,20dm,24s.a5)gibt eine amüsante lektüre für leichte stunden ab und ist auch gut und intelligent geschrieben ,leider zum vorerst letzten mal,sniff.dann gibt es noch den hexentanz mini-special mit genialen aufnähern,aber nur für freunde und stammleser.petra beck,schumannstr.22,6000 frankfurt 1++++++++++++++++

DIE KATASTROPHE 12(2,50,a5)!Zum letzten mal DAS deutsche kassettenfanzine.außer dem preis hat mir alles gefallen.interessant nur für leute,die sich auch für cazzetten interessieren.graf haufen,havelmatensteig 6,1000 bürlin 22""""""""""""""""

DER IRRLÄUFER 1(a5,preis?)ist zwar ganz gut,aber nichts überragendes.kommt noch ne nummer?liza jacobs,nachtigallenweg 6, 624 königstein:::::::::::::::::::::::::

EINSIEDLER ILLUSTRIERTE 10(24s.a5,preis?)hat mir sehr gut gefallen.ähnlich dem hexentanz(s.o.).vom ex-kosili-schlagzeuger mario menti,wohnhaft im steinradweg 2 in 8806 bäch in der schönen schweiz&&&&&

CITY INDIAN 7 (24 s.a5,1dm)ist wie immer gut,wie immer informativ und wie immer us-orientiert.gibt's bei stefan,lindauerstr.45 in 8960 kempten/allgäu§§§§§§§§§§§§§

SET FOR ACTION6(1,50,a5),das ehemalige sputnik,gefiel mir ganz gut.etwas unnötig sind die wenigen,dafür aber bis zu fünf! seiten langen konzertberichte.ansonsten gut geschrieben,inhaltlich das übliche.das sfa ist eine gemeinschaftsausgabe mit dem deutschen pogo anzeiger.flocky schlück,raindorfer weg 8,8500 nürrrnberrrg60))

OHNE EUCH WÄRE ES NICHT PASSIERT 1(a5,preis?)ist zwar oft unleserlich(wie wär's mit nem neuen farbband?),was man lesen kann,ist jedoch gut.kommen tut's aus dem dorf der dussel,gemacht wird es von rüdiger thomas,bergerstr.8,4 D 1/////////////

DER GROSSE AUFSCHWUNG 1 (a5,1,50),hm,naja,oberer durchschnitt,sagen wir mal.bei ingmar sternsdorff,a.kirchplatz4,3260 rinteln 9==========

DIE AUFKLÄRUNG 7(16s.a6,0,5dm):klein aber fein.es ist zwar dünn,druckqualität und layout sind mies,aber inhaltlich ist es durchaus fähig,das blatt von agi zours, warmsdorfstr. 33, 235 heumünster

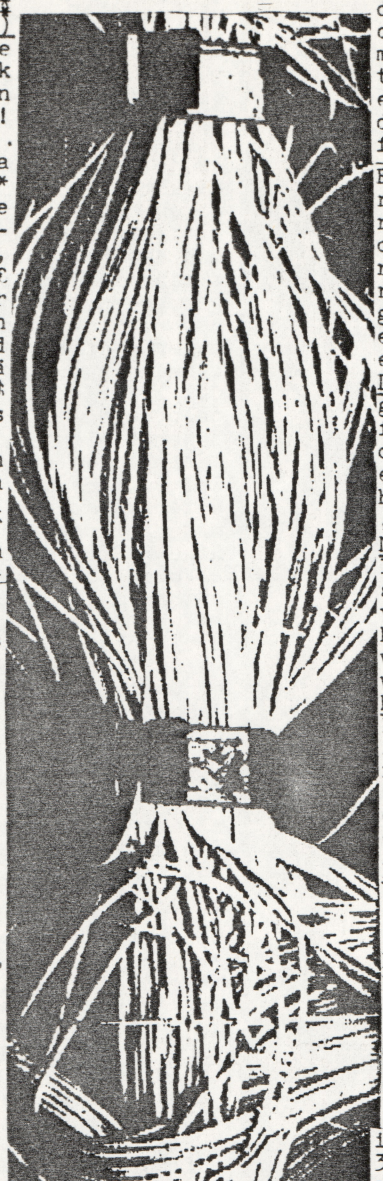
BANZAI 12(24s.a5,0,50dm)das ehemalige mode magazin:vom layout und der winzigen schrift(marke:augentod)mal abgesehen,ganz gut,viel zu lesen,inhaltlich das übliche.armin hofmann,buler str.5,7277 wildberg 1;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;

LEIBEYGEN's helfanten-nummer(44s.a5,1,50dm)ist so ungewöhnlich wie gut.derbe comics,derbe sprüche,manchmal ziemlich primimäßig,aber dennoch läsenswärt.bei klaus schäfer,alfred-messel-weg 6/95, 6100 darmstadt((((((((((((((((((((

der HANAUER FEHLANZEIGER 5(12s.a5,1dm) ist dünn,chaotisch und teuer wie immer ,inhaltlich zum teil gute sachen.demnäxt vielleicht mehr inhalt fürs geld?!? walter krapf,luisenstr.8,645 HU 9.....

ASSASIN 10(a4,2,50 bzw.8dm mit tape) ist ein ziemlich professionelles zine aus der reichshauptstadt(ähem),welches mir recht gut gefiel.das tape habe ich leider nicht,kann also auch nix drüber schreiben.marcus kluge,rheinstr.14,B41

Wo bleibt Staatsfeind 2? Dirk Petering, Jakob-Kneip-Str. 26, 4000 DD 13



SM-ADRESS: R.Rollinger, Herschmettlen, 8926 Offenwang

GEHSEUMANN 2 erscheint erst im sommer, es (da Rabi beim Bund) wird dick, voller gut und die letzte Nr. sein...

BIERFRONT 5/84(24 s.a4,3dm)ist,vom saudummen namen mal abgesehen,ganz gut.profihafte,saubere arbeit,informativ,nur musik(zum glück kaum punk rock),schlägt vom outfit fast schon in richtung spex,so mit großformat,hoffentlich endet die bf nicht so wie jenes blättchen... frank buchholz,boxgraben 116,51 aachen

EIN fanzine ohne namen kommt aus hamburg,hat 20 seiten in schauderlichster druckkwalitäit auf umweltschutzpapier,kostet eine mark und soll eigentlich gar kein fanzine sein,sondern nur die persönlichen meinungen der autorn wiedergeben,die recht vernünftig zu sein scheinen.selbiges gibt es bei martin rüster,hans-förster-bogen 17,2050 HH 80???

DER VERLORENE(a5,1,50dm):ganz gut bis ganz peinlich,mal so,mal so(man höre: flipper(!)seien eine hardcoreband(wenn das hardcore ist,bin ich ein punker),werbung für raff-o-rama und ähnliche scherze).naja.rainer claus,doringskarap7 ,3170 gifhorn,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

MOSENDER ABSCHAUM(a5,1,50)ist ein ziemlich chaotisches kidzine(?)aus wilhelmshaven.zu viel chaos,zuviel banales,zu viel peinliches.naja,erste nummer,wird hoffentlich besser,wenn überhaupt was wird.matthias adler,ölhafendamm28,2940 wilhelmshaven----------

MORE FUN 2(56s.a5,ca.1,50dm)ist eigentlich kein fanzine,mindestens was die zielgruppe angeht,die sind nämlich die rüsselsheimer alternativen.hervorhebenswert sind ein genialer,säuischer comic(geklaut)und ein artikel über die chaos tage(oje!).adresse???????????????

PRIMITIEFES LEBEN 13/14(40s.a5,2 marx) ist zwar ganz amüsant zu lesen,aber zeichnet sich nicht durch inhaltliche originalität aus(vorwiegend konzertberichte).bloß männleins abhandlungen zum thema hardcores und einiges weniges anderes sind genial.p.orth,feldbergstr.13 ,sex tausend franconofurt%%%%%%%%%%%%

das oben erwähnte MORE FUN hat nichts mit dem gleichnamigen duisburger fanzine zu tun.....

in letzter minute erreichten mich noch 3 zines:der HEILIGE KRIEG 7(27 s.a4,2 marx):viel gutes,anderes naja,aber mehr ansichtssache.dirk ehlert,saseler mühlenweg 30,2 HH 65!!!APOKALYPSE NOW 4 ist dick,informativ,gut und teuer(100!s.a4, so 5 dm incl pp.),bei urs völlmin,parkweg 3,4450 sissach/schweiz!NAMENLOS 5:feines ffm.zine,besonders geällt mir der artikel über chauvis und manch anderes. saubere arbeit,bloß etwas mehr und besseres layout hätte nicht geschadet.gemacht wird es von einer netten jungen dame ,nämlich martina müller,willmannstr.9,6000 frankfurt 61...

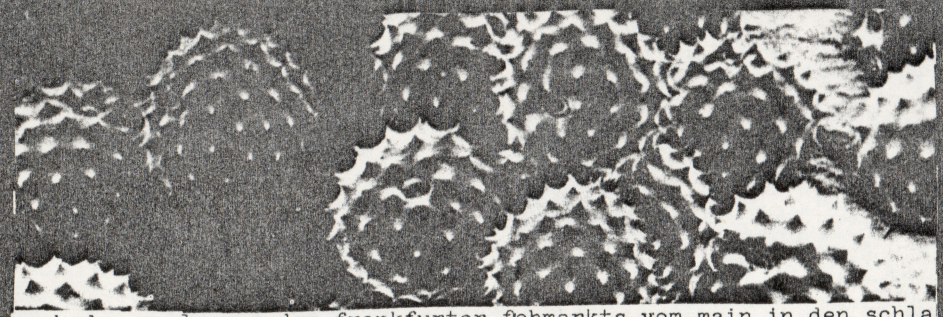
noch eine halbe minute später bekam ich den hanauer fehlanzeiger nr.6,der tatsächlich umfangreicher,besser und weniger chaotisch ist als die vorhergegangenen nummern...nichts zu retten war allerdings bei den underground news,daß das schlechteste,dümmste und primitivste zine ist,das ich je in die finger bekam.so leid es mir tut:nur scheiße.....

a&p 2ist jetzt raus,habs zwar noch nicht,dürfte aber ähnlich nr.1 sein,wenn auch seltsame inhaltliche zusammenstellung(ea 80 neben g.b.ächz).auflage 1000 stück,da überkommt einen der blanke neid, man,bei den hundert stück,die ich hab..

noch ein zine:mosender abschaum 2,nr.1 hab ich ja schon oben besprochen.ich habs k noch nicht gelesen,es scheint mir jedoch schon besser als nr.1 zu sein,wenn auch nix überragendes.naja,durchschnittsteil halt.außerdem soll das zine ab nr.3(die verflixte nr.3,haha)"der moral apostel"heißen.....

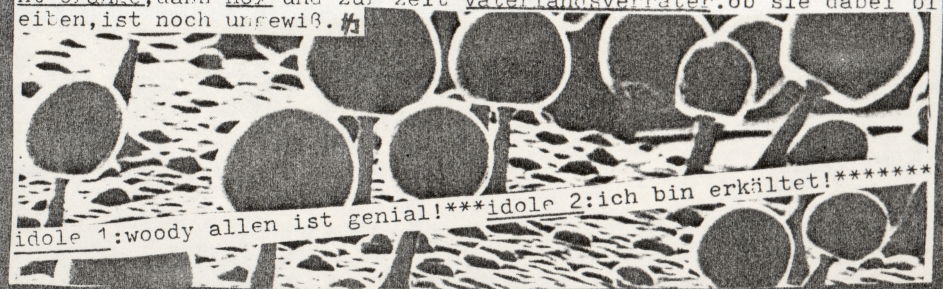
APO NOW 4 ist ne Dreifachnummer, also 4/5/6.. /a PETRA RITTER, Rosenheimer Str. 1000 Berlin 44

-16- Die Welt ein Schrebergarten I: etwas (=ganz schön) chaotisch, but not bad at all!

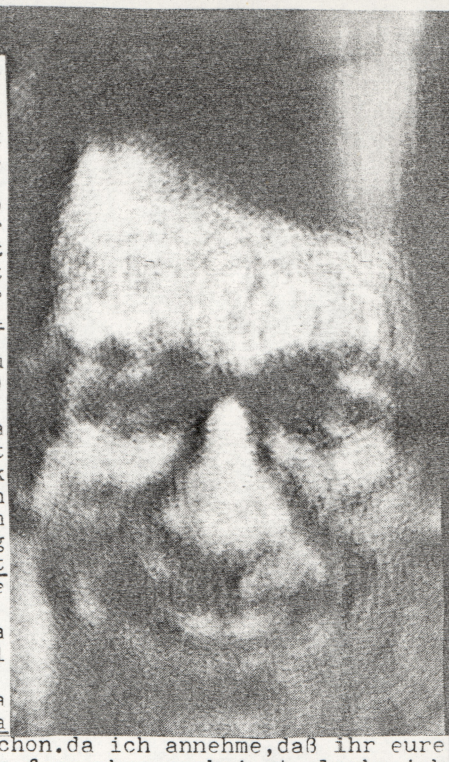


nach der verlegung des frankfurter flohmarkts vom main in den schlachthof waren viele,besonders die sog.punk rocker,ganz viel traurig,aber man tat nichts dazu,an der sache etwas zu ändern.erst nachdem 4 weltkriege,6 hungersnöte,9 wirtschaftskrisen sowie der eine oder andere weltuntergang vergangen waren,bequemten sich einige leute dazu,in sachen flohmarkt aktiv zu werden.man traf und trifft sich montags um 20 uhr im cafe südstern(sinnigerweise gleich am schlachthof,organisierte)happenings,eine demo,machte viel propaganda,sammelte unterschriften etc.,aber begab sich kürzlich in den winterschlaf(nach weihnachten).bleibt zu hoffen,daß die back to the river-aktivisten aus selbigem auch wieder erwachen***druckwerk:die frankfurter fanzineszene wird um ihre bessere hälfte ärmer:petra hat ihren hexentanz eingestellt,um sich ganz ihrem studium der pharmazie und ihrer großen liebe(elend aus mg)widmen zu können,doch sie will mitte 85 weitermachen,da sie dann das zwote staatsexamen hinter sich haben wird.der zwote abgang ist das namenlos,da mamü wohl bald dem verhaßten frankfurt den rücken kehren wird,um ihren lebensabend in irgendsonem dorf in ostfriesland(hannover oder so ähnlich heißt das kaff)zu verbringen.nunmehr gibt es nur noch das primitiefe leben und dieses glorreiche blatt,das du da gerade liest***personalities:schädlich,ex-volxfront-gitarrenheld erregt weiterhin aufsehen:nicht nur,daß er scheinbar nur alle hundert jahre das bedürfnis hat,sich zu rasieren...vor einigen monaten war er mit kurzgeschorenen haaren,bomberjacke,doc martens und oi-tiehschört anzutreffen,einige zeit später dann mit hardcoreklamotten(kommentar bob(zur vf-mannschaft):"paßt auf,daß er sich bei eurem näxten auftritt anständig anzieht!"),dann schnitt er sich etwas,das wohl ein iro(tststs)sein sollte.and what's next?lange haare und jute-statt-plastic?man lasse sich überraschen...***fanzines 2:nach den versprechungen einiger obskurer gestalten müßte es bald einige bladden mehr in F geben.jedoch ist oskar noch immer nicht zu seinem geistigen höhenflug gestartet,[redacted] thiede läßt sich auch zeit und schädis ankündigungen sind hoffentlich auch mehr als leere versprechungen***durstige männer:die lp der combo um eric hysteric und markus monoton ist herausgekommen:saufen ohne ende.gehört hab ich sie noch nicht,dürfte aber dm-mäßig derb sein.bei den aufnahmen wurde drummer oskar durch einen drumcomputer ersetzt,mit der genialen begründung "ein computer ist nicht besoffen und verspielt sich nicht!"demnächst soll oskar aber wieder dabei sein,mit der genialen begründung:"ein computer ist nicht besoffen und verspielt sich nicht!"***ein abstecher nach berlin:graf haufen ist auf die geniale idee gekommen,sich zum kunstwerk zu erklären("i am an artwork!")und dementsprechend verkauft er seinen körper als kunstobjekt("MY BODY,the best body i've ever seen.").man kann sich bei ihm einen personal art catalogue bestellen,in dem u.a.spermien,blut,kot,kotze,fingernägel angeboten werden,preislage zwischen 5 und 50 mark.eine gute und nachahmenswerte idee...jedermann sein eigenes kunstwerk!***personalities 2:vill unsinn,manager von zweckfrei und sänger der jungen front hält sich dran,die frankfurter damenwelt mit seinen heiratsanträgen in angst und schrecken und den rest der welt in höchste belustigung zu versetzen.seine liebesbriefe sind wirklich sehr amüsant(neein,das soll nicht heißen,das ich auch welche bekommen hätte(tststs

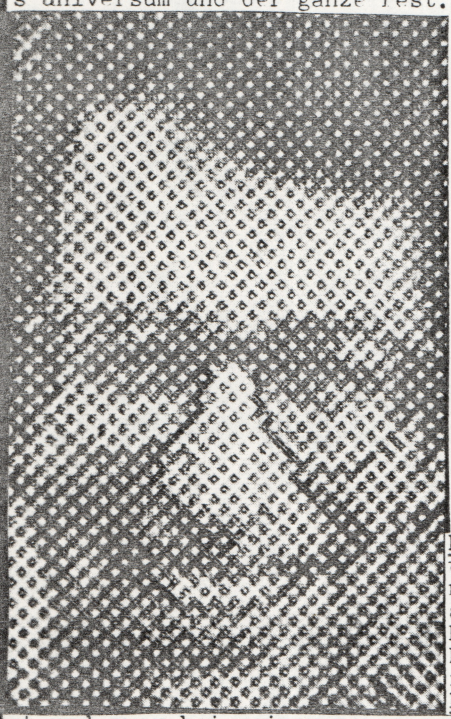
!) - es liegt nur an der indiskretion einer betroffenen person)...außerdem hat vill sich mit dem briefwechsel mit dem a&p-zine ein starkes stück geleistet...***nochmal druckwerk:daß das juz bockenheim eine siebdruckwerkstatt hat,erweist sich für bestimmte zwecke als durchaus vorteilhaft:so wurden dortselbst inzwischen die volxfront-aufnäher und die blähboy-sticker und anderes hergestellt.leute,die mit den dingern auch rumlaufen,konnten bisher kaum ausgemacht werden...***wetter:der winter hat unser schönes frankfurt fest im griff und herr wallmann hätte darob allen grund,stolz auf seine stadt zu sein,denn in moskau ist es auch nicht kälter,und da behaupte jemand,ffm.könne mit den metropolen der welt nicht mithalten!***advert 1:kauft eure platten gefälligst beim klistier,da es der einzige vernünftige plattenladen in ffm ist,und auch der einzige,der fast nur unabhängige sachen führt,also zeug,das man in anderen läden selten findet.das angebot ist gut ;für jeden geschmack ist etwas dabei,vom punk rock bis zu experimentellen sachen und vieles anderes mehr.dortselbst gibt es auch eine reihe fanzines,darunter das p.1. und dieses bladen regelmäßig.klistier,mühlgasse 29,6 F 90,tel (069)7072985.verbindungen:mit straba(18,21,22)bis kurfürstenplatz,auf der schloßstraße ein stück stadtauswertz,dann rechts in die mühlgasse,oder mit tram(17,19,21,22,24)bis bockenheimer warte,die leipziger ein gutes stück hoch,dann links in die mühlg.***advert 2:kassetten in vernünftiger kwaliteit und zu vernünftigen preisen gibt es beim gottes ghade label von strolch,c/o stefan müller,wilhelm-leuscher-str.14,6 F 1,tel.251668.er hat vor allem livetapes(u.a.von pieder änd se retortenbabies,adverts,the wall und den partisans)und die produktionen des wohlstandsschadens(seiner"gruppe",deren einziges mitglied er selbst ist,nach sods rausschmiß).außerdem hat strolch sein studio vergrößert,bald wird man dort wohl ganz vernünftige aufnahmen machen können...***magersucht:flip,bisher ungeschlagen der dünnste mensch frankfurts(nich der dümmste,sondern der dünnste,kannst du denn nicht lesen???ts,pumker...),bekommt jetzt konkurrenz,nämlich mich.ah,naja... beim anblick olgas (toy dolls) ich jedoch wirkte selbst er noch fast beleibt... .***vermißt:ein gehirn,gewicht ca.20 gramm,[redacted],finder umgehend melden bei stefan mathes,aschebachstr.2,6 F 56 (naaa,du idiot!?!?!?!?!?!)***ausfall:das blut+eisen-konzert fand noch immer nicht statt,nachdem es schon zweimal verschoben worden war.sie sollten zusammen mit den hansaknackern am 15.12.84 im juz bockenheim spielen,war aber wohl asche mit.im heiligen krieg 7 haben b+e ziemliche hasskritiken kassiert(von wegen"hippieschweinearschpunk"),warum,versteh ich nicht,denn sie gehören immer noch zu den besseren gruppen ihrer richtung(hartchor),naja...***auflösung:seit letzter zeit haben einige bands aus dem rhein/main-gebiet sich die dumme angewohnheit zugelegt,sich aufzulösen.neben der volxfront hat es jetzt auch die ketzer aus darmstadt erwischt.hinterlassen haben die glorreichen vier(bob(adsw),git.erol(der ketzer)trommeln,sülzie(ulln)bass und streusel- vox)ein tape(siehe kassettenkritiken).***fluktuation:ständig damit beschäftigt,sich umzubesetzen und umzubenennen ist eine gruppe aus FFM. ursprünglich hießen sie agent orange,dann nox und zur zeit vaterlandsverräter.ob sie dabei bleiben,ist noch ungewiß.



idole 1:woody allen ist genial!***idole 2:ich bin erkältet!*******

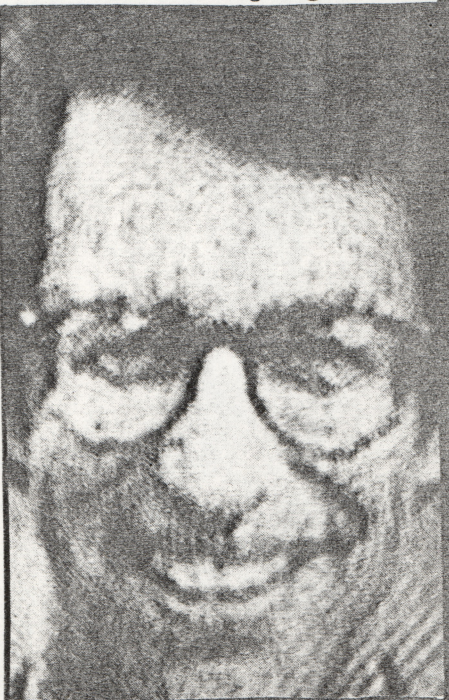


Stumpf:chaos tag irgendwann im sommer- war armselig.millione dummer und besoffener prolls und hard core hippies,die mal wieder den ultrharten rauskehren mußten,da fragt man sich doch...statt wenixtens den zahlenmäßig weit unterlegenen faschos einen kräftigen denk?zettel zu verpassen,mußten sich die idioten wieder mit der staatsgewalt rumprügeln,die allein voll auf ihre kosten kam mit punkers klatschen.fun für die grünen und blaue flecken für die stachelköppe,während die glatzen ungeschoren blieben(?).die härtesten der harten("so hart,daß es wehtut")mußten dann noch das ujz glocksee plattmachen,da sie nix anderes zum destroyen fanden.nee,leuts,so nicht ...***todesfall:sid vicious ist tot!was machen die armen punker jetzt ohne ihr idol?auch in den tod gehen?(öh...)***meine erste englischstunde:eigentlich wollte ich noch ein paar textübersetzungen von minor threat einbringen,was sich jedoch erledigt hat,da im neuen apo now schon die meisten sind(bis auf betray und look back...)(in selbigem zine findet man auch einen artikel von mir,leider in mieser druckqualität,weil farbband meiner schreibmaschine zu schwach...).überhaupt wäre zu vermerken,daß sich minor threat zumindest textlich von den meisten punk/hartkohr-gruppen abheben,da sie wirklich fähig waren,gute und intelligente texte zu schreiben und nicht an klischeeinhalten kleben zu bleiben.musikalisch waren sie auch fähig,wenn auch ihre erste e.p. etwas schrummig war,aber dennoch gut,die zwote(in my eyes)war schon etwas ausgereifter,die out of step-12' ist absolut göttlich,langsamer und viel melodischer als die frühen sachen,nur ohrwürmer.[redacted]:d[redacted] ***buchtip 1:eines bzw. drei der fertigsten,genialsten und lustigsten bücher,die je geschrieben wurden,ist die trilogie per anhalter durch die galaxis,bestehend aus den drei bänden per anhalter.../das restaurant am ende des universums/das leben,das universum und der ganze rest.geschrieben wurde sie von douglas adams,und verfilmt wurde sie auch schon.da ich annehme,daß ihr eure tage ohnehin mit nichts anderem als fernsehen verbringt,glaube ich auch,daß die meisten von euch die serie gesehen haben dürften!es geht um das schicksal eines mannes,der das pech hat,auf der erde zu leben,die gleich am anfang gesprengt wird,um einer hyperraum-umgehungsstraße platz zu machen.er treibt sich mit einigen obskuren gestalten in der galaxis herum und ihm widerfahren die seltsamsten dinge.später stellt sich heraus,daß die erde ein gigantischer computer war,der die frage nach dem leben,dem universum und dem ganzen rest herausfinden sollte.die antwort hatte man schon,und sie lautete 42.dummerweise wurde das planetchen halt 5 minuten vor ende des durchlaufs des programms zerstört...am ende landet unser freund wieder auf der erde,allerdings 2 mio. jahre vor seiner zeit...wie man sieht,eine geniale verarschung des genres science fiction sowie des armen kleinen lesers(erschienen ist das teil bei rogner&bernhard,kostenpunkt 10dm pro band,alle zusammen 20 marx,beim neckermann für hippies...richtig,2001...)***buchtip 2:betrifft:anarchismus von nicolas walter,eine art"anarkismus für anfänger",also ideal für alle leutchen,die sich ein A auf die jacke schmieren ohne zu wissen,was es bedeutet,also dich dummen kleinen punker.hilfreich für geistig einfacher strukturierte menschen ist auch noch,daß es ziemlich einfach und mit weitgehendem verzicht auf fremdwörter geschrieben ist(edition schwarze kirschen im libertad verlag berlin.dm 8.80



hart:sittenstrolch,der wohlstandsgeschädigte von gottes gnaden,ist seit neuem mit einem absolut peinlichen,unpassenden iro zu bewundern,was bei seinem ersten auftreten mit der neuen frisur zu einer eskalation der heiterkeit führte.dat is eben punk rock,wa...***hart 2:hart getroffen hat es auch markus pft,der ohne jeglichen ersichtlichen grund hausverbot in der batsche und im elfer bekam,obwohl er garnichts verbrochen hatte.***noise:schädi hat eingesehen,daß er jimi hendrix nicht übertreffen kann und hat sich aufs schlagzeugen verlegt,und zwar bei seiner neuen gruppe,die vielleicht allgemeines verderben heißen wird.***noise 2:die schon woanders erwähnten vaterlandsverräter haben sich schon wieder umbenannt (jetzt NIHIL MANA) und spielen psychopunk.***gesucht:alte sachen von adverts/the mob(die aus gb)/chelsea/lurkers/die erste slf lp/die avengers lp/und allen möglichen 77er schrott!/hat jemand die zwote flipper lp(gone fishin'???***blech:laut einer bekannten tageszeitung(die welt,glaub ich),tanzten beim normahl-gig am 21.12. die pankers zu heavy metal punk-rock.mal ganz abgesehen davon,daß normahl bestimmt nicht so schlecht sind,daß ihre musi das prädikat heavy metal verdient...habt ihr schon mal jemanden punk rock-tanzen sehen?***kunst:mamü,die verhinderte grafikstudentin(umgedrehte kreuze gefallen halt nicht jedem)hat(te) gerade ihre erste ausstellung...zu bewundern waren(~~sind~~)ihre kunstwerke im elfer.ein bild ist schon verkauft..***DIE panker sind alle ganz doooof!!!***hart 3:nachdem einem hanauer(bloch)vor ein paar tagen die jacke von irgendeiner schlampe geklaut worden war,gab es bei dem versuch einiger leute,das stück seinem eigentümer wieder zurückzuführen,am hbf.noch ärger,als die vertreter der staatsgewalt dazukamen.ein paar durften mit auf die wache...***blech 2:man erinnere sich:ein gewisses [redacted] namens stefan mathes terrorisierte die armen,bemitleidenswerten(ach ja?!?)ffm.punker sowie mein ästhetisches empfinden einige zeit lang aufs brutalste mit einem widerlichen schmierblatt,daß sich tatsächlich anmaßte,ein fanzine zu sein,welches den namen"die aroganz"trug bzw.trägt.selbiger mensch(?)will nun ein solozine machen,da es unstimmigkeiten mit der restlichen redaktion gab.schutzmaßnahmen siehe"tips für den ernstfall"...***tips für den ernstfall:reservieren sie sich rechtzeitig einen platz im massengrab,falls es überhaupt noch jemanden gibt,der sie begraben kann..wenn die sirenen schon heulen:beten sie noch mal schnell das vaterunser!wenn die bomben schon pfeifen:jetzt ist es auch fürs vaterunser zu spät!wenn die bomben ausgepfiffen haben:kann ich ihnen auch nicht mehr helfen...***

by Hs



Was ist dada?

Eine Kunst? Eine Philosophie? eine Politik? Eine Feuerversicherung?

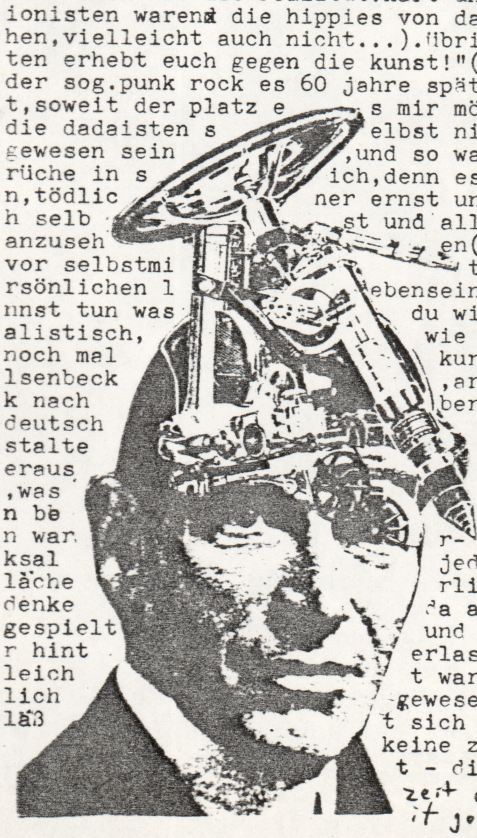
Oder: Staatsreligion?

ist dada wirkliche Energie?

oder ist es Garnichts," alles?

was hat kunst bzw.antikunst in einem punkerfanzine verloren?genau,nämlich nichts,deswegen dieser unmögliche artikel in diesem unmögliche n fanzine(this is not a lousy punk zine!)

bekanntlich gab es vor einiger zeit eine gruppe von künstlern,die sich nach dem und durch den zweiten,nein,den ersten weltkrieg(ja,alter,das warn noch zeiten,..)zusammentaten und unter dem schlachtruf DADA die zerstörung der kunst und noch einiger anderer überflüssiger sachen propagierten.ja,nun,das ist schon ziemlich lange her,tzara,hausmann,huelsenbeck und wie sie alle heißen mögen,sind längst vermodert,ein weltkrieg und noch ne ganze menge anderes dummes zeug ist inzwischen passiert,und dada war nur ein skandal unter vielen,ein kulturschock unter vielen(genau wie punk rock,man!),eine mißglückte revolution unter vielen(genau wie punk rock,man!)...aber was war dada überhaupt???um den ursprung des wortes ranken sich legenden und anekdoten,wie die mit dem holzpferchen,denn dada bedeutet in der französischen kindersprache ebendies - kinderkram also,ein gegenstand des täglichen gebrauchs(des kleinkinds natürlich,oder spielst du auch noch mit holzpferdchen??).das gibt schon die richtung an:die verklärung der kindheit als inbegriff der freiheit,die infantile unbedarftheit,die keine ordnung,keine zwänge und keine moral kennt,als weltbild.der dadaismus entstand als reaktion auf die kunst und kultur des bildungsbürgertums(schnell ein paar begriffe aus den verstaubten schubladen der marxistischen terminologie gekramt)mit ihrer pseudokultivierten überheblichkeit gegenüber dem banalen,dem schmutzigen,dem das-unschöne-nicht-sehen-wollen und ihrer ideologie des wahren-schönen-guten(was schön ist,ist wahr,und was nicht schön ist,ist auch nicht wahr),die sich mit irgendwelchen kleckereien auf der leinwand abgab,während draußen revolutionen und kriege tobten(das warn satz,ne?!?!). dada sollte also eine abrechnung mit dem klassischen begriff der"kunst"sein,die nichts als realitätsflucht war,es hob den unterschied zwischen der"schönen"kunst und der häßlichen realität auf,da dies eine künstliche und unsinnige trennung war(ist).schließlich zerstör(t)en diese klischees jegliche kreativität ,und das ist wohl nicht sinn der sache...die dadaisten gingen gegen die vernunft - oder was man dafür hält an,denn schließlich erlaubte es diese vernunft,daß sich millionen von menschen auf den schlachtfeldern der welt gegenseitig massakrierten und noch immer massakrieren,denn schließlich presste diese vernunft alles,was man so "realität" nennt,in unsinnnige,aber ganz und gar nicht zufällige oder beliebige klischees,was man dann kultur nennt.dada war also eine ganz einfache,banale,anarchistische und von mir aus auch nihilistische bewegung(genau wie punk rock,man!).. ja,dada war auch irgendwie banal,d.h.es wollte die banalität durch sich selbst zerstören,der realität sollte die maske abgerissen werden,die zivilisationstünche sollte abbröckeln und alles sollte so scheinen,wie es war(ist),nämlich absurd,ohne falsche und verkünstelte beschönigungen.schließlich sollte dada auch sich selbst erübrigen ,d.h.der dadaismus sollte sich selbst erübrigen,denn dada war auch kunst,wenn auch antikunst,die genau die entgegengesetzten ziele der kunst verfolgte,also auch andere mittel verwandte:bilder malte man nicht mehr mit öl auf leimwand etc.,die theorien wurden konsequent in die tat umgesetzt,indem man malte,womit man wollte,also auch mit maschendraht und schuhsohlen und anderen scheinbar unpassenden objekten,die das traditionelle ästhetische empfinden zutiefst verletzten ,bilder wurden aus abfallstücken zusammengesetzt,sie wurden nicht mehr gemalt,sondern konstruiert,die prinzipien der collage und der montage kamen erstmals zur geltung,vorher waren sie weitgehend unbekannt,tja,mit dem romantischen oder expressionistischen gekleckse früherer jahre war schluß,die bilder der dadaisten waren wie die realität:hart und ganz und gar nicht schön(die expressionisten waren die hippies von damals,vielleicht ist es angebracht,parallelen zu ziehen,vielleicht auch nicht...).übrigens steht auf einem der schilder auf dem foto da oben:"dilettanten erhebt euch gegen die kunst!"(jawoll,alter!).man sieht,dada war um 1917 so neu und revolutionär wie der sog.punk rock es 60 jahre später vorgab zu sein...was der dadaismus war,hab ich euch oben ja erklärt,soweit der platz es mir möglich machte,aber was zum teufel war dada selbst???eigentlich wurden die dadaisten selbst nicht so ganz daraus schlau,denn es muß ein ziemlich chaotischer haufen gewesen sein,und so war auch ihre ideologie ziemlich konfus...dada vereinigte alle widersprüche in sich,denn es war alles - und gleichzeitig nichts,chaos und ordnung,sinn und unsinn,tödlicher ernst und reiner witz...daher rührte auch die einstellung der dadaisten,sich selbst und alles andere nie richtig ernst zu nehmen,aber auch nicht als reinen witz anzusehen(eine sehr vernünftige einstellung,finde ich,denn so vermieden sie es, vor selbstmitleid zu zerfließen als auch alles als scherz anzusehen),was meiner persönlichen lebenseinstellung sehr nahekommt...alles ist gleichgültig,alles dasselbe,du kannst tun was du willst,das einzige ziel ist der tod.naja...dada war irgendwie existenzialistisch, wie man sieht,wurde auch oft mit dem existenzialismus verwechselt.



kurz was zur geschichte:1916,also mitten im ww1,wurde dada von tzara,huelsenbeck ,arp und ball in zürich aus der taufe gehoben,später ging huelsenbeck nach berlin,wo sich das deutsche zentrum der bewegung bildete - parallel zur deutschen beinahe-revolution,mitten in den wirren des bürgerkriegs.man veranstalte soireen,happenings,die oft tumultartig endeten,gab zeitschriften heraus (der dada und viele andere)und zerstritt sich sehr bald untereinander,was natürlich eine schwächung der bewegung bedeutete,veranstaltete 1920 in berlin noch eine dada-messe(siehe bild),die die letzte große dada-aktion war- die leute lachten nur noch darüber,und so ereilte auch dada das schicksal jeder bewegung,die nicht durch gewalt niedergeschlagen wird - sie wurde denkbar gemacht - bei anderen bewegungen geschah das durch vermarktung,ich denke da an ganz bestimmte...doch dada wurde unverstanden zur kinderei heruntergespielt und war damit TOT.doch es hat seinen stempel in der abendländischen kultur hinterlassen und die moderne kunst entscheidend mitbeeinflußt,ja,wer weiß,vielleicht ware die punkbewegung(schon wieder!!!)ohne dada in der form garnicht möglich gewesen,aber ich glaube,das ist etwas zu hoch gegriffen,aber die geschichte läßt sich nun mal nicht leugnen,ohne vergangenheit gabe es keine gegenwart und keine zukunft,das hat sogar schon marx(der idiot)gewußt...apropos rauschebart - die dadaisten haben auch den proletarischen klassenkampf der damaligen zeit unterstützt - da die revolution antihistorisch war - genau wie dada - nun ja, so ist goes , gong dann....

DADA-Messe in Berlin 1920

Volksfront, Bez. für die Koalition der bürgerl. Linken mit Sozialisten und Kommunisten zum Zweck der Regierungsübernahme (z. B. in Frkr. unter Léon ↑ Blum 1935–37).

VØLXFRØNt

die gruppe VØLXFRØNT wurde im sommer '82 von mitgliedern der frankfurter urpunkbands mutation,rückfall und den fantastischen vier gegründet,und hatte ihre ersten auftritte im frühjahr '83 in ffm und umgebung.später folgten dann auch auftritte außer halb von frankfurt, sowie gigs mit den idiots,toxoplasma, boskops,normahl oder new born babies. silvester '83/84 wurden im berliner musiclab die stücke 'Besatzer Raus!' und 'Ab Jetzt Verlieren Immer Wir' für den sampler 'Keine Experimente II'(erschienen bei WEIRD SYSTEM,WSOIO) aufgenommen,der im november '84 erschien.ende '84 kamen trennungsgerüchte(mal wieder !) um VØLXFRØNT auf,die jedoch von der gruppe selbst dementiert werden.die aktuelle besetzung ist:NICK O'TEEN-vox, STEFAN-git,HELGE-git & sax, SYLVIE-bass und DANIEL-drums. für das frühjahr '85 ist eine single/ep auf fehlschlag-records geplant,sowie noch viele gigs in deutschland und umgebung.wer 'nen auftritt für uns hat,schreibt bitte an:

Kontakt & Info's :
Nick O'Teen c/o
Martin Saeed
Potsdamer Weg 23
D-6092 Kelsterbach

...ind- ...ktor- ...alle. ...eist 19. Bü- 90er ...erte der ...den

...faktorkosten (↑ Sozialprodukt). Volksentscheid ↑ Plebiszit.

Volksfront, Bez. für die Koalition der bürgerl. Linken mit Sozialisten und Kommunisten zum Zweck der Regierungsübernahme (z. B. in Frkr. unter Léon ↑ Blum 1935–37).

Volksgerichte: 1) 1919–24 Ausnahmegericht in Bayern; 2) nach 1945 Sondergericht für...

...Schl Gru Vol tun aufg sun zähl sche Beg der ...

für die leute die immer noc glauben,dass VØLXFRØNT nazis wären!

NO MORE GIGS

ICH HAB NOCH EINEN KRÜPPEL IN BERLIN oder die lust am schimpfen----

einstürzende neubauten am 15.1.85 in der batschkapp------------

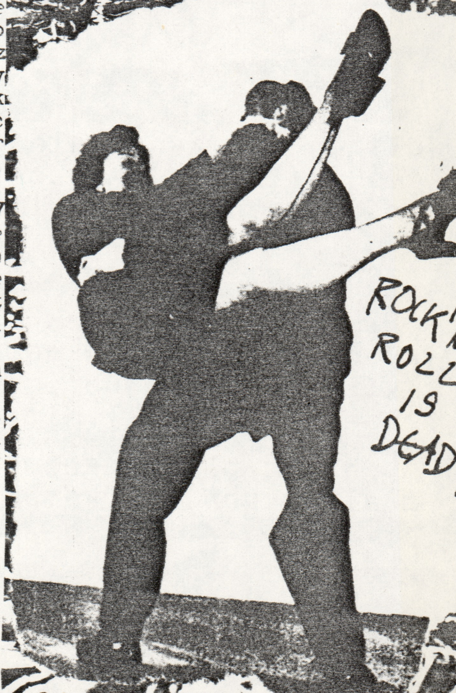
zwei stunden vor dem konzert wußte ich noch nicht,ob ich überhaupt hingehen würde,was auch kein wunder war bei dem lockeren eintrittspreis,die diese elenden pisser verlangten:17 müde märker!!!meine unentschlossenheit war dann auch ursache für die warterei in der saukälte vor der kasse,wo sich die größten fanatiker schon jahrhunderte vorher angestellt hatten,um ja noch ne karte zu kriegen.durch die sondervergünstigungen,die einem redakteur eines fanzines wie diesem nun mal zustehen,mußte ich nur 10 minuten warten.daraufhin stellte man sich vor der batsche an,auf daß man recht bald einlaß bekam,doch hatten es diese arroganten wixer nicht nötig,die pforten jenes dreckslochs vor halb zehn zu öffnen,doch was dann geschah,läßt sich kaum in worte fassen,so ein gequetsche gab es...ölsardinen hätten allen grund zu frohlocken ob ihrer bewegungsfreiheit.dann noch die abtasterei von diesen ordnerärschen,und es war geschafft...bühnenaufbauten:3 grße stahlplatten,die im hintergrund hingen,aller mögliche andere schrott,der über der bühne hing bzw.auf selbiger sich liegende weise befand.doch etwas fehlte noch:die neubauten selbst.als sich diese irgendwann einmal bequemten,die stage zu betreten,folgte schon wieder ein schock,als man feststellen mußte,daß man das für das konzert ausgegebene geld besser in einer platte der neubauten angelegt hätte,denn da muß man diese fertigen existenzen wenixtens nicht sehen..denn wenn es einen menschen gibt,der einem schon nach dem ersten enblick unsympathisch ist,so heißt dieser blixa bargeld. dann war da noch son prol,der das schlagwerk bediente,ein frosch,der ständig mit schrott um sich schmiß und ein wesen,das den bass bediente.der rest kam vom band.über die musik möchte ich nicht viel worte verlieren,die ist allgemein bekannt und ich finde sie göttlich. störend wirkte sich nur aus,daß es einige gestalten für nötig befanden,zu den klängen zu pogen.keine xxxx stunde lang brachten die affen damit zu,ihr stüx lustlos herunterzuholzen,nach einer zugabe war schluß und die idioten verließen die bühne auf nimmerwiedersehen.. hoffentlich!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ÜBRIGENS - WAREN DIE TOY DOLLS GARNICHT DIE TOY DOLLS - AUßER OLGA WAREN'S ALLES ANDERE [illegible] - DER "PROL" BEI DEN NEUBAUTEN HEIßT F.M. EINHEIT UND WAR AUßER Z.B. DAS EINZIGE FESTE MITGLIED DER E.N. BEI DIESEM GIG

LIFE IS A JOKE oder clowns weinen nicht------------------

the toy dolls im zickzack/wi. am 17.1.85------------------

weiter im konzertstrss(ich weiß,da fehlt ein e):petra hatte die freundlichkeit besessen,uns(mich,flip,betty und noch so ne gestalt)X mit ihrem fritz(so heißt ihr neues auto)nach wi.zu fahren,was weit billiger und praktischer war als eine s-bahn-fahrt.auch unsere grünen freunde waren wieder zgegen(da fehlt ja schon wieder was!),uns vor den böööösen skinheads und uns selbst zu bewahren.nichtsdestotrotz fanden auch wir xxxx den weg ins zickzack,genauso wie noch eine viel zu große menge obskurer gestalten mit höxt seltsamen oder gar keinen frisuren.das konzert fand äußerst unvorteilhafterweise im zickzack selbst statt,und nicht in der lagerhalle dahinter,was zu enormen platz- und anderen problemen führte,wie man noch sehen wird.... vorgruppe waren rotting carcass,die irgendwo aus dem allgäu kommen. sie waren nicht so schlecht wie erwartet,kein geschrammel,mehr so 77,aber nix umwerfendes.da alles nur auf die spielzeugpuppen wartete,standen die rottinger ohnehin auf verlorenem posten.nachdem die bayern fertig waren,begab ich mich neben die bühne in den windschatten der p a,um das konzwrt ohne störungen seitens herumpogender existenzen verfolgen zu können.das,was ich hier bühne nannte,war eher eine unmerkliche erhebung im raum,auf der die bands spielen sollten.. doch dann:the famous toy dolls!allein diese gestalten schon:bis ich olga sah,dachte ich immer,ich wäre dünn...und winzig ist der junge! der drummer war dick und noch nen kopf kleiner als olga,nur der basstard hatte das format eines normalen menschen.dann hatten sie noch nen zwoten gitarristen mitgebracht,dessen zweck xx nicht ganz zu ersehen war,da man ihn überhaupt nicht hören konnte.als die clowns begannen,ihre hard core kimderliedchen runterzuhämmern,war eh alles verloren.dig that groove...als zugabe noch nellie,dann war schluß.es war göttlich.nur stürten pogenderweis andauernd teile des auditoriums auf band und bühne,da selbige viel zu niedrig war,wie scon gesagt.die witzfiguren spielten etwa ne stunde ihre großen und kleinen hits,jedoch waren stücke wie alfie from the bronx zu vermissen...naja,war trotzdem genial - stimmung,stars und gute laune.oder einfach nur kinderkram...trotz einiger hindernisse ein konzert der spitzenklasse.infantilismus rules.......



THE VIBRATORS

jawoll,DIE vibrators waren es, die da am 27.februar zum tanze aufspielten,in der vielgehassten batschkapp...na ist das denn nichts?alles mögliche gesox war da,zum glück nur wenig vom üblichen kapp publikum(iiih,pankrock,das wollen wir nicht!...),dafür jede menge penkers und so nen volk(wie hatten die sich denn dahin verirrt?).naja,wie man sehr bald beobachten konnte,sind die vibratoren voll die altherrencombo,was sich jedoch kaum auf die musik niederschlug,die wirklich gut,frisch und lustig war,hübsche stimmungsmusik(mit dementsprechend auch nicht sehr anspruchsvollen texten(yeah,yeah,yeah etc...).die jungs spielten alle ihre ollen kammellen und hits,müßig,sie jetzt alle aufzuzählen.bei trupps of tomorrow wurde es besonders amüsant ,denn da dachten die ganzen dummpankers:"au,geil,die spieln ja n lied von unseren expleutet nach!"und hotteten dementsprechend ab,derweil unsereins als anständiger mensch seine liebe müh damit hatte,sich die umherwirbelnden leiber vom eigenen,nicht umherwirbelnderweise sich befindlichen,zu halten,ääächz!der harte kern der fans stand währenddessen am bühnenrand und schüttelte prolmäßigerweise die fäustchen und gröhlte mit.gutes konzert mit guter musik und guter stimmung,was will man mehr?- klar,ein interview mit knox,dem sänger und gitarristen.da von uns(petra,klein dienelt und meiner einer)keiner ein tonbangerät dabei hatte,hier das,was ich aus meiner erinnerung noch zusammenklauben konnte(und ossi war wiedermal stinkebesoffen,so daß ich mir alles merken mußte):

-die vibrators spielten vor dem gig in f noch in graz und in wien.

-das konzert gefiel knox selbst auch gut.desweiteren wollen sie in 6-9 monaten wiederkommen und auch wieder in ffm.spielen(fein).sie machen so wenig touren,da sie keine plattenfirma haben,die sie ausreichend sponsern könnte.auf die frage,warum sie in hotels übernachteten und nicht bei freunden,meinte knox,dafür wärn sie zu alt(?).- knox ist 39 jahre alt(am 4.9.45 geboren),verheiratet und hat ein kind.knox spielte mit 2 typen von den hanoi rocks und dem sänger von mötley crüel als fallen angels zusammen.der schlagzeuger von den h.rocks und der typ von m.c.sind ende 84 mit nem auto im suff verunglückt,wobei nicht nur - wie allgemein bekannt - der drummer,sondern auch 3 andere leute umkamen...pläne:er beabsichtigt,"top 50ies stuff" zu mchen,vor allem wegen $$$,das heißt £££. er macht jetzt zusammen mit nem freund ein 24-spur studio.sorry,mehr fällt mir nicht mehr ein...die vibrators sehn übrigens nicht aus wie punkers(hätte ja wohl auch keiner erwartet?!?),nach meinung gewisser leute sieht knox aus wie stiv bators,was aber eine beleidigung für ersteren wäre,finde ich.----------

näxtes mal vielleicht(hoffentlich!)mehr...

THE XXJEJØRS

gleich am näxten tag noch ein konzert...ich ging hin,auch wenn ich rockabilly sonst nicht so mag .naja,die drei elendsgestalten holzten ihr zeug gelangweilt und - auf die dauer - langweilig vor einem großteils aus psycho- und sonstwasfürbillies bestehenden publikum runter.der sänger und gitarrist spuckte diesmal glücklicherweise nicht mit kunstblut um sich,benahm sich aber auch so ganz kräftig daneben.mag an sich ganz gut gewesen sein,ist aber halt nicht so mein geschmack,nö,DU

SPØRTSGRØUP is back again!!!jawoll,sie haben sich reformiert,allerdings in einer völlig neuen besetzung(von damals sind glaub ich nur noch elviz und alpia übrig).wie selbige aussieht,weiß ich noch nicht.die legende lebt,jawoll,alter,die beste band frankfurts ist nicht totzukriegen

noch ein plattengesuch:descendents lp:milo goes to colledge,desweiteren alles von oberkampf,die beiden chaos en france sampler und und und..

KILL JOHN LYDON !

JA,DAS IST DAS ENDE!!
denn du liest gerade die vorletzte seite dieses fanzine
s.bevor wir die geschichte mit viel tränen zu ende brig
en,noch ein paar nachträge und anderes zeug:daß volxfro
nt weitermachen,wird immer wahrscheinlicher,aber in and
erer besetzung halt,schädi adé!daß mamü nach hannover z
ieht,wird dagegen immer unwahrscheinlicher,so freut sie
sich weiterhin ihres lebens im schönen frankfurt.zweite
ns bin ich dabei,einen vertrieb(kassetten,fanzines etc.
)aufzubauen,hab aber erst 2 tapes,nämlich das 2te von s
prtsgroup(6.-dm)und das rite 64-tape von falx cerebri(1
0.-dm),näheres siehe tapekritiken,und ein paar fanzines
- hexentanz 6,aufklärung 7,katastrophe 12 und bald wohl
auch den durchbruch.ist also noch ziemlich wenig zeug,s
oll aber bald mehr werden.noch was:ich plane einen tape
sampler,der ~~sixk~~ aber nichts mit den krachsamplerlegion
en gemein haben soll.es sollen vor allem(aber nicht nur
)deutsche gruppen drauf sein,musikalisch soll das spekt
rum vom pankrock bis zu experimentellen sachen reichen,
soll heißen,fastalle musikrichtungen sind willkommen,ob
popmusik,wave,rockabilly,garage,psycho...das soll aber
kein kommerzteil werden,for promotion only,ohne profite
für die gruppen oder mich.was ich nicht will,das ist d
erbcor schrott a la suomi,dumme faschotexte und schlech
te aufnahmequalität.jede gruppe kann bis zu ~~oder~~ 3 stück
e beisteuern,das ganze sollte aber nicht länger als 5-6
minuten laufen.weitere einzelheiten auf anfrage.macht m
a!desweiteren trage ich mich mit dem gedanken - nein,ni
cht an selbstmord,sondern daran,das zine umzukonzipiere
n.ich habe nämlich keine lust mehr,nur ein solozine zu m
achen - ich strebe nach höherem...soll heißen,ich suche
leute hier im rhein-main-gebiet,die zwar lust haben,an
einem zine mitzumachen,aber nicht solo,und mit denen ic
h mich zwecks produktion eines größeren,überregionalen
blattes zusammenschließen könnte.hm,ja,also,dieses fan
magazin würde dann sehr wohl noch weiterbestehen(das bl
eibt es auf jeden fall),aber mit verringertem umfang un
d verändertem inhalt und geringer auflage(so kultmäßig!)
....grausam stressig wars diesen monat mit konzerten:a
lien sex fiend,meteors und vibrators in der batsche,ein
iges im juz.bockenheim,unter anderem blut und eisen,han
saknacker und irgenwann auch mal ea 80!mehr fällt mir j
etzt wirklich nicht ein,man warte bis zur nächsten numm
er,die so im juni/juli erscheinen wird,i hope so.nun wi
rst du wieder herausgestoßen in die grausame,eintönige
alltagswelt,die träume zerplatzen wie seifenblasen,dein
er schönen illusionen beraubt stehst du nackt und hilfl
os in der kälte,einsam und verloren,aber die welt ist n
un mal hart und ungerecht,und dir bleibt nichts erspart...

ich werdx einfach nicht fertig:zsd spülen/haben gespiel
t am 15.feb.im juz,,dortselbst werden am 9.3.auftreten
blut+eisen und mitte april razzia.+++noch ne suchmeldun
g:ea 80 lp und ep,loslos,her damit!+++zuletzt noch ein
paar(schon ältere)platten:jerry's kids aus boston/amila
nd mit is this my world?(gute frage!),eine lp lang derb
ster ami-trash,hat mir aber doch noch gefallen,da lusti
g und perfekt gespielt,dazu 2 schöne balladen als erhol
ung...zwotens decry-falling lp,erschienen bei toxic sho
ck,solider,mittelschneller,melodiöser amipunk,der mir g
ut gefällt.genial sind falling und natürlich sonic redu
cer von den dead boys,der rest ist auch nicht zu verach
ten.die texte scheinen teilweise sehr gut zu sein(hab s
ie noch nicht ganz durchgelesen).die spinnen doch,die a
mis...............H.

THE END!

THE LAST PAGE !

DIE LETZTE SEITE

und zum letzten mal noch en haufen dummes zeug,das eh keinen menschen inter essiert:

im vorwort steht doch irgendsowas von wegen,daß ich dieses fanzine nicht mehr alleine mache...-das könnt ihr getrost vergessen,denn hella ist seit mehr als einem monat von niemandem mehr irgendwo ge sichtet worden.amüsanter(?)weise ist es schon das zweite mal,daß m ir sowas passiert,mein erster mitarbeiter(bommi)ist auch verschwun den - keiner weiß,ob der noch lebt...wie unheimlich,hähä---------

alien sex fiend haben in der batschkapp gespielt.selbiges taten s ie am 10.2..war voll genial,was die musik betrifft,aber zum teil e twas billige showeffekte(bühnennebel etc.).die vorgruppe war ooch nit schlächt,vor allem der fertige saxophonist wußte zu überzeugen ,wie der so über die bühne hampelte...

unter dem motto:die hardrocker kommen!stand ein konzertabend im ju bockenheim am 15.2..zwei der drei gruppen frönten dem heavy meta l hardcore,nämlich jolly roger und zsd.yom kippur spülten 08/15(od er 16?)hardcore,hatten aber teilweise recht gute texte,hm.danach g ings ins quartier latin(schließlich war fasching - helau,helau,hua lp!!!),war erwartungsgemäß elend voll und voll elend,nur alk- und andere leichen,aber ab und zu ganz luschtig...

am 23.februar war in frankfurt ein faschotreffen,selbigeswelches v on der fap(ex-ans)initiiert wurde.die gegendemo seitens einiger an tifa-gruppen war voll derbe - die cops haben sich mit den faschos mehr oder weniger solidarisiert,nachdem sie sie zuerst festgesetzt hatten.an der hauptwache kams zur härtesten konfrontation,selbst g anz harmlose normalbürgers wurden in mitleidenschaft gezogen - vom wasserwerfer der grünen(spritz,spritz,es ist ein witz...),und so n e dumm-müsli-demo sprengten sie auch noch(recht so!),wenn das kein e leistung war...am dienstag drauf(26.2.)ne kundgebung gegen den h arten bulleneinsatz am samstag,danach zog man noch über die zeil u nd machte pankrock(haha!),bloß etwas fehlte - die cops nämlich,die aber später auch noch kamen - war ne blöde und unnötige aktion....

das blut+eisen-konzert wär wegen renovierungsarbeiten im juz bockw urst beinahe mal wieder ausgefallen,findet aber jetzt doch statt - am 9.märz in der au zusammen mit den hansaknackern,volxfront und i rgend so ner anderen gruppe....

die neue besetzung der volxfront sieht so aus:

here's the grußliste!!!!!also - gegrüßt werden:

hella,die gebrüder dienelt(kids of chaos),die he

xe und ihr werwölfchen,mamü + anhang,thiede,zaphod

und der rest von NIHIL MANFA (ex-Vaterlandverräter),rosenblatt(bisch hofsheim - die macht),der gugelhupfner des monats(hähä!) ,bea,jojo,die wenigen okayen lessing kids,volks-front,alp truck und sportsgroup(rip)/cocks,m wie mmmmüller,flip,andreas, michael,felix,udo/anke/philipp/andi und die restlichen back to the river-chaoten,pft,anita,düsi,julia und die paar wenigen ander en halbwegs vernünftigen pankers aus f und umgebung,bob vom adsw, liza vom irrläufer,p.l.-männlein,die typen vom hanauer fehlanzeiger ,semsenmann röbi/apokalyptiker urs und einsiedler mario un der schw eiz,aufklärer agi,heiliger krieger dirk,staatsfeind deti,mini rawil li(6er pack),alle anderen fanziner allover the world(fast alle),gra f haufen(das kunstwerk),petra in berlin,die klistiers,vill unsinn,m artin von ea 80 und knox vonne vibrators,MYSELF,und und und alle di e ich vergessen hab(ssssorry!)

IDIOT BALLROOM
I.B. in Zusammenarbeit mit »Primitiefes Leben« präsentiert: Gast-DJ »Männlein«. Fr. 22.3.

SO, JETZT REICHT'S ABER, DU...!